

# Into the Wild

Gina Folly

Linda Jasmin Mayer

Alek O.

Stefano Pedrini

Luca Trevisani

**Into the Wild**  
Gina Folly  
Linda Jasmin Mayer  
Alek O.  
Stefano Pedrini  
Luca Trevisani

10.02. — 08.04.2018

Kuratiert von / A cura di / Curated by  
Christiane Rekade



**KUNST MERAN**  
im Haus der Sparkasse  
**MERANO ARTE**  
edificio Cassa di Risparmio

## Into the Wild Die Sehnsucht nach der Natur

*I'm going to Alaska. [...]. I'm gonna be all the way out there, all the way fucking out there. Just on my own. You know, no fucking watch, no map, no axe, no nothing. No nothing. Just be out there. Just be out there in it. You know, big mountains, rivers, sky, game. Just be out there in it, you know? In the wild.*  
(Christopher McCandless in *Into the Wild*, Sean Penn 2007)

Nach seinem Universitätsabschluss brach Christopher McCandless mit minimaler Ausrüstung in den Westen der USA auf. Der junge Amerikaner war überzeugt, dass ein Leben in Abgeschiedenheit von der Zivilisation, ein Leben in der Wildnis, die einzige Möglichkeit sei, ein besseres, authentischeres Leben zu führen. McCandless überlebte sein Abenteuer nicht und verhungerte 1992 in einem entlegenen Gebiet Alaskas. Das Buch *Into the Wild*, das der amerikanische Bergsteiger und Autor Jon

---

## Into the Wild La nostalgia per la natura

*I'm going to Alaska. [...]. I'm gonna be all the way out there, all the way fucking out there. Just on my own. You know, no fucking watch, no map, no axe, no nothing. No nothing. Just be out there. Just be out there in it. You know, big mountains, rivers, sky, game. Just be out there in it, you know? In the wild.*  
(Christopher McCandless in *Into the Wild*, Sean Penn 2007)

Una volta terminati gli studi universitari, Christopher McCandless intraprese un viaggio nell'ovest degli Stati Uniti con un equipaggiamento minimo. Il giovane americano era convinto che tagliare i ponti con la civiltà e vivere nella natura incontaminata fossero le uniche possibili alternative per condurre un'esistenza migliore e più autentica. McCandless non sopravvisse alla sua avventura e morì di fame in una zona sperduta dell'Alaska. La figura del giovane vagabondo è

---

## Into the Wild The Longing for Nature

*I'm going to Alaska. [...]. I'm gonna be all the way out there, all the way fucking out there. Just on my own. You know, no fucking watch, no map, no axe, no nothing. No nothing. Just be out there. Just be out there in it. You know, big mountains, rivers, sky, game. Just be out there in it, you know? In the wild.*  
(Christopher McCandless in *Into the Wild*, Sean Penn 2007)

After graduating from university Christopher McCandless set out for the west of the USA with minimal equipment. The young American was convinced that a life away from civilisation, a life in the wilderness, was the only alternative for leading a better, more authentic life. McCandless didn't survive his adventure and in 1992 starved to death in a remote part of Alaska. The book *Into the Wild* that the American mountaineer and author Jon Krakauer published in 1996 and the

Krakauer 1996 veröffentlichte, und die gleichnamige Verfilmung von Sean Penn 2007 machten den jungen Aussteiger bekannt. Der Bus, in dem McCandless in Alaska hauste und schließlich starb, wird heute von unzähligen Tourist\*innen, Aussteiger\*innen und Fans aus der ganzen Welt besucht.

Die Sehnsucht nach der Natur, die Rousseau'sche Idee, dass in der Rückkehr zur Natur die Alternative zu einer überzivilisierten und technikbestimmten Gesellschaft und die Möglichkeit eines besseren Menschseins liegt, ist ein immer wiederkehrendes Thema. Mit der Industrialisierung und der damit zusammenhängenden Verstädterung und Arbeitsrationalisierung hat sich der Mensch mehr und mehr von der Natur entfernt. So ist es nicht erstaunlich, dass sich schon 1845 der amerikanische Schriftsteller Henry David Thoreau vor

diventata famosa grazie alla pubblicazione del libro *Into the Wild* da parte del saggista e alpinista statunitense Jon Krakauer nel 1996 e all'omonimo film del 2007 diretto da Sean Penn. L'autobus in cui McCandless ha vissuto i suoi ultimi momenti è oggi visitato da innumerevoli turisti, fan e altre persone che hanno scelto di allontanarsi dalla società, provenienti da tutto il mondo.

La nostalgia per la natura e l'idea di Rousseau secondo cui un ritorno ad essa rappresenterebbe l'unica alternativa a una società ipercivilizzata e dominata dalla tecnologia nonché la possibilità per un'umanità migliore sono temi ricorrenti. Con l'industrializzazione e con i conseguenti processi di urbanizzazione e razionalizzazione del lavoro l'uomo si è allontanato sempre di più dalla natura e non

film version of the same title by Sean Penn in 2007 made the young dropout well known. The bus, in which McCandless lived and eventually died in Alaska is today visited by countless tourists, dropouts and fans from all over the world.

The longing for nature, the Rousseauian idea that the return to nature holds an alternative to an over-civilised and technologically driven society and the possibility of a better humanity, is a constantly recurring theme. Industrialisation and the accompanying urbanisation and the rationalisation of work have removed the human being ever further from nature. And so it is not surprising that already in 1845 the American writer Henry David Thoreau withdrew from the mechanisation of the world to the solitude of the woods and resided for around two years in a self built hut by lake Walden. His writings provided

der Technisierung der Welt in die Waldeinsamkeit zurückzog und für gut zwei Jahre in einer selbst gebauten Hütte am Walden-See hauste. Seine Schriften wurden zum Vorbild für spätere Aussteiger\*innen wie etwa McCandless.<sup>1</sup> Gleichzeitig wuchs im 19. Jahrhundert das Interesse an kultivierten Parks, an Gewächshäusern, Palmenhäusern und zoologischen Gärten. Künstlich angelegte Naturalanlagen boten einen anderen Weg, die Natur-Sehnsucht zu befriedigen.

Auch in Meran zeugen Parkanlagen und Spazierwege von diesen Bestrebungen. Es ist kein Zufall, dass Merans Aufstieg als Kurort in diese Zeit fällt. So wurde auch der Tappeinerweg, bekannt vor allem wegen seiner üppigen Bepflanzung mit vorwiegend mediterraner Vegetation, Ende des 19. Jahrhunderts von Merans berühmtem Kurarzt Franz



Franz Tappeiner  
Excerpts of the Herbarium  
*Corydalis solida*

Courtesy Naturwissenschaftliche Sammlungen der Tiroler Landesmuseen, Innsbruck  
Photo Andreas Eckelt

stupisce che, già nel 1845, Henry David Thoreau si fosse ritirato nella solitudine della foresta, prima della meccanizzazione del mondo. Lo scrittore visse infatti per ben due anni in armonia con la natura in una capanna che si era costruito lui stesso sul lago di Walden, diventando un esempio che ha continuato ad essere ripreso, come appunto nel caso di McCandless.<sup>1</sup> Parallelamente ai tentativi, come quello di Thoreau, di ritrovare un'unità con la natura, nel corso del XIX secolo è cresciuto anche l'interesse per i parchi coltivati, le serre, le piante esotiche e i giardini zoologici. Le aree naturali realizzate artificialmente offrivano così un altro modo per appagare il proprio desiderio di natura.

Anche a Merano i parchi e le passeggiate ci restituiscono queste aspirazioni e non è un caso che l'affermazione della



Franz Tappeiner  
Excerpts of the Herbarium  
*Gentiana clusii*

Courtesy Naturwissenschaftliche Sammlungen der Tiroler Landesmuseen, Innsbruck  
Photo Andreas Eckelt

the template for later dropouts such as McCandless.<sup>1</sup> At the same time as Thoreau's search to become one with nature, there was, especially in the 19<sup>th</sup> Century, growing interest in cultivated parks, greenhouses, palm houses and zoos. Artificially created green areas offered another way to satisfy this longing for nature.

In Merano too, parks and promenades bear witness to these efforts. It is no accident that Merano's rise as a spa town happened in this epoch of the 19<sup>th</sup> century. The Tappeiner Promenade, known above all for its lush planting with mainly Mediterranean vegetation, was initiated and financed by the notable spa doctor **Franz Tappeiner** (1816-1902)<sup>2</sup>. That Tappeiner – alongside his artificially created promenade landscape – was also interested in the



Franz Tappeiner  
Excerpts of the Herbarium  
*Colchicum autumnale*  
Courtesy Naturwissenschaftliche  
Sammlungen der Tiroler  
Landesmuseen, Innsbruck  
Photo Andreas Eckelt

Tappeiner (1816–1902) initiiert und finanziert.<sup>2</sup> Dass Tappeiner sich auch für die Erforschung und Katalogisierung der wilden Natur seiner Heimat interessierte, zeigt das Herbarium, in dem der passionierte Botaniker über 6000 Pflanzenarten aus Meran und Umgebung bestimmte und von dem einige Auszüge in der Ausstellung zu sehen sind. Das Herbarium befindet sich heute in den naturwissenschaftlichen Sammlungen der Tiroler Landesmuseen in Innsbruck.

Während im 19. Jahrhundert für Franz Tappeiner und seine Zeitgenoss\*innen die Natur ein Feld war, das es zu erforschen, und zu katalogisieren galt – ein Feld auch, das im klaren Gegensatz zu Zivilisation und Kultur stand –, ist heute die Definition von Natur komplexer und widersprüchlicher: Eine Trennung zwischen Natur und Kultur ist obsolet geworden.<sup>3</sup>

città come luogo di cura risalta proprio a questo periodo. La passeggiata Tappeiner, nota soprattutto per la sua vegetazione rigogliosa prevalentemente mediterranea, è stata iniziata e finanziata proprio alla fine del XIX secolo dal famoso medico meranese **Franz Tappeiner** (1816-1902).<sup>2</sup> Che questi fosse interessato anche allo studio e alla catalogazione della natura selvaggia presente nella sua terra è testimoniato dall'erbario, in cui l'appassionato botanico classificò oltre 6000 piante – di cui alcuni esemplari sono proposti in mostra – provenienti da Merano e dintorni. L'erbario oggi si trova nella collezione naturalistica dei Tiroler Landesmuseen di Innsbruck.

Mentre nel XIX secolo per Tappeiner e i suoi contemporanei la natura era un campo da indagare, studiare e catalogare e al contempo qualcosa di radicalmente opposto

exploration and cataloguing of the wild nature of his homeland is demonstrated by the Herbarium in which the passionate botanist classified over 6000 types of plant from Merano and the surrounding area, and from which some extracts are to be seen in the exhibition. The Herbarium is today located in the natural scientific collection of the Tiroler Landesmuseen in Innsbruck.

While for Franz Tappeiner and his contemporaries in the 19<sup>th</sup> century nature had been a field to explore, investigate and catalogue – a field that also stood in clear contrast to civilisation and culture, today the definition of nature is more complex and contradictory: a separation between nature and culture has become obsolete.<sup>3</sup>

Und trotzdem bleibt die Sehnsucht: „Je mehr wir die Natur von uns entfremdet haben, uns die Natur untergeordnet haben, desto sehnüchterg möchten wir wieder eins werden mit der Natur.“<sup>4</sup> Aber mit welcher Natur? Die Ausstellung *Into the Wild* beschäftigt sich mit dem gegenwärtigen Bild, mit unseren Vorstellungen von Natur und Wildnis – als Sehnsuchtsort der Ursprünglichkeit und Freiheit (Stefano Pedrini, Linda Jasmin Mayer), aber auch als Ort, dessen Natürlichkeit schon längst auf unser Leben zugeschnitten und designt ist (Luca Trevisani, Gina Folly), eine Natur, die in Formen und Mustern in unserer gestalteten Lebenswelt gegenwärtig ist (Alek O., Trevisani, Pedrini).

**Luca Trevisani** Arbeiten zeichnen sich durch eine stete Weiterentwicklung aus, ein Experimentieren mit Material und seinen Formen, eine „Instabilität“ im Sinne von einem

alla civiltà e alla cultura, oggi la definizione di natura è più complessa e contraddittoria e la distinzione con la cultura è diventata obsoleta.<sup>3</sup>

Eppure resta la nostalgia: “Più ci allontaniamo dalla natura e la subordiniamo a noi stessi, più desideriamo ritrovare un’unità con essa”.<sup>4</sup> Ma con quale natura? La mostra *Into the Wild* si confronta proprio con l’idea e la rappresentazione che abbiamo oggi della natura: una natura come luogo del desiderio, luogo originario e di libertà (Stefano Pedrini, Linda Jasmin Mayer); ma anche come una “naturalità” da tempo riprogettata e ritagliata intorno alle nostre vite (Luca Trevisani, Gina Folly); o, ancora, una natura che diventa presente nel nostro ambiente quotidiano attraverso forme, pattern e modelli (Alek O., Trevisani, Pedrini).

And nevertheless the longing remains: “The more we are estranged from nature, the more we have subordinated it to us, the more longingly we wish to become one with nature again.”<sup>4</sup> But with what nature? The exhibition *Into the Wild* deals with its contemporary image, with our ideas of nature and the wilderness – as a place of longing for nativeness and freedom (Stefano Pedrini, Linda Jasmin Mayer), but also as a place the naturalness which is designed and tailored to our lives (Luca Trevisani, Gina Folly), a nature that is present in forms and patterns in our constructed living environment (Alek O., Trevisani, Pedrini).

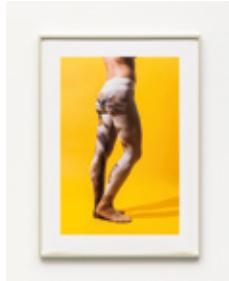
**Luca Trevisani’s** works are characterized by a continuous development, an experimenting with material and its forms, an ‘instability’ in the sense of a work that is always in



Luca Trevisani  
*Il secco e l'umido*, 2016  
UV print on stockings,  
bamboo, iron  
20 x 133 x 12 cm  
Photo Delfino Sisto Legnani  
Courtesy the artist  
and Mehdi Chouakri, Berlin



Luca Trevisani  
*Il secco e l'umido*, 2016 (detail)  
UV print on stockings,  
bamboo, iron  
20 x 133 x 12 cm  
Photo Delfino Sisto Legnani  
Courtesy the artist and Mehdi  
Chouakri, Berlin



Luca Trevisani  
*Let's come to terms like the fruit and the lips*, 2014  
Print on paper, 90 x 60 cm  
Photo Jan Windszus  
Courtesy the artist and Mehdi Chouakri, Berlin

Werk, das sich ständig in Transformation befindet. Für seine ephemeren, fragilen Skulpturen und Installationen nimmt Trevisani Objekte und Material aus der Pflanzen- und Tierwelt auf und formt sie in natürlichen oder auch technischen Prozessen um. So bedruckt er etwa Nylonstrümpfe mit Scans aus verschiedenen historischen Herbarien und präsentiert sie als modische Accessoires in der Fotoserie *Let's come to terms like the fruit and the lips* (2014). Andere inszeniert er in der Serie *Il secco e l'umido* (2016) in Kombination mit Bambusstäben und Geweihen, die er in eleganter Leichtigkeit auf dünnen Metallstäben und Plexiglas-Sockeln präsentiert. Dabei setzt der Künstler sowohl mit den verwendeten Objekten (Bambusstäbe, die in Restaurants oder Wellness-Centern als Dekorationselemente eingesetzt werden, ebenso wie Geweih, die als Trophäen Wände privater wie öffentlicher Räume

I lavori di **Luca Trevisani** sono caratterizzati da uno sviluppo costante, una sperimentazione sui materiali e sulle forme, un "instabilità" intesa come lavoro in continua trasformazione. Nelle sue sculture e installazioni fragili ed effimere egli assume oggetti e materiali ripresi dal mondo animale e vegetale, trasformandoli in processi naturali o tecnologici.

Ad esempio nella serie di fotografie *Let's come to terms like the fruit and the lips* (2014) l'artista ha stampato su calze di nylon, poi proposte come degli accessori di moda, delle scansioni di diversi erbari storici, mentre nella serie *Il secco e l'umido* (2016) ripropone le calze assieme a canne di bambù e corna animali, allestite con elegante leggerezza su aste metalliche e piedistalli di plexiglas. Trevisani adotta così oggetti d'uso comune (le canne di bambù, utilizzate in ristoranti

transformation. For his ephemeral, fragile sculptures and installations Trevisani takes objects and materials from the world of plants and animals and transforms them through natural or technical processes. He for example printed nylon stockings with scans from various historic herbaria and presented them as fashionable accessories in the photo series *Let's come to terms like the fruit and the lips* (2014). Others were placed in the series *Il secco e l'umido* (2016) in a combination with bamboo poles and antlers that he presented with elegant ease on thin metal poles and Plexiglas plinths. Through the objects used (bamboo poles, which are employed in restaurants and wellness centres as a decorative element, as well as the antlers, which decorate the walls of both private and public spaces) and their presentation, the artist deliberately utilizes the aesthetic of fashion and design. The

schmücken) als auch in der Präsentation die Ästhetik von Mode und Design bewusst ein.

Das Aufeinandertreffen der Vorstellungen von Natur und Kultur thematisiert Luca Trevisani im Film *Sudan*: Er porträtiert das letzte männliche Weiße Nashorn, das in Kenia in einem der größten Schutzgebiete für Nashörner lebt, bewacht von paramilitärischen Einheiten, aber zu alt, um sich noch fortzupflanzen. Die einzige Hoffnung, diese aussterbende Art zu erhalten, liegt in der modernen Technik – in der künstlichen Befruchtung. „Während die Nashörner in der europäischen Kultur immer für eine Begegnung mit dem ‚Exotischen‘, dem ‚Fremden‘ oder ‚Anderen‘ standen, ist der Sudan das Ergebnis von Tausenden Versuchen in der Zoo-Technik und markiert einen Höhepunkt des Ringens zwischen den Vorstellungen von

o centri wellness come elementi decorativi o le corna che spesso adornano spazi pubblici e privati come trofei) rifacendosi anche all'estetica della moda e del design.

Analogamente il film "Sudan" (2016) affronta il tema dell'opposizione tra la concezione della natura e quella della cultura: egli ritrae l'ultimo esemplare maschile di rinoceronte bianco, che vive in Kenya in una delle più grandi riserve per rinoceronti, costantemente sorvegliato da unità paramilitari e ormai troppo vecchio per riprodursi. L'ultima speranza di salvare questa specie in via di estinzione è nella tecnologia moderna, attraverso l'inseminazione artificiale. "Se il rinoceronte per la cultura europea ha sempre significato l'incontro con l'esotico, con lo sconosciuto, con l'altro, Sudan è il risultato di un esercizio millenario di zootecnia, apice



Luca Trevisani  
*Interview with the unicorn*, 2016  
Fujifilm Instax Wide, passe-partout, frame  
50 x 39 cm  
Courtesy the artist and Mehdi Chouakri, Berlin

encounter of ideas about nature and culture is addressed by Luca Trevisani in the film *Sudan* – a portrait of the last male white rhino that lives in Kenya in one of the largest sanctuaries for rhinos, guarded by paramilitary units but too old to reproduce. The only hope for saving this dying species lies in modern technology – in artificial insemination. "If in European culture rhinos have always signified an encounter with the exotic, with strangers, with the Other, Sudan is the result of a millenary exercise of zoo-technique, the culmination of a struggle between ideas of nature and culture. I wanted to interview its body, the space where these notions are defined, where one starts and the other ends."

**Gina Folly** investigates in her work the longing for (exotic) nature that, artificially recreated, consumable and



Gina Folly  
*Magic Box IV*, 2015  
Polycarbonate, screws  
51 x 50 x 25 cm  
Courtesy the artist and Ermes-Ermes



Gina Folly  
*Unfinished business*,  
(*Ling Zhi*) I-IV, 2017  
Chinese anti-aging mushroom  
spawn for immortality  
Courtesy the artist  
and Ermes-Ermes



Gina Folly  
*Avocat*, 2017  
Metal sign, magnets, stickers  
60 x 60 cm  
Courtesy the artist  
and Ermes-Ermes

Natur und Kultur. Ich wollte diesen Körper interviewen, den Raum, in dem diese beiden Begriffe definiert sind, wo der eine beginnt und der andere endet.“<sup>5</sup>

Die Sehnsucht nach der (exotischen) Natur, die künstlich nachgebaut, konsumgerecht und stets verfügbar in unseren Alltag integriert werden kann, untersucht **Gina Folly** in ihren Arbeiten und „taucht ein in die Palmenhäuser und Indoor-Dschungel“<sup>6</sup>, in wohlfühl-Oasen und Shopping Malls. Für die Plexiglas-Objekte *Magic Box IV, V, VII* (2015) etwa übernimmt sie die Form von Futterkisten, wie sie im Basler Zoo für die Affenkäfige entwickelt wurden. Mit den gelochten Kisten werden die Termitenhügel simuliert, in denen die Tiere in freier Wildbahn nach Nahrung suchen. Dieses Stück imitierter, künstlicher Natur transformiert Folly vollends in ein Kultur-

dell'incontro e scontro tra le nostre idee di natura e di cultura. Ho voluto intervistare il suo corpo, che è il luogo dove queste nozioni si definiscono, dove inizia una e finisce l'altra.“<sup>5</sup>

Anche **Gina Folly** nei suoi lavori indaga la nostalgia per una natura (esotica) che può essere ricostruita artificialmente ed è sempre disponibile nella nostra quotidianità, pronta per essere consumata. Per questo l'artista „si immerge in serre di palme, giungle al coperto“<sup>6</sup> centri benessere e centri commerciali. Per gli oggetti in plexiglass *Magic Box IV, V, VII* (2015) ad esempio, riprende le forme dei contenitori di cibo per le scimmie dello zoo di Basilea, che presentano una serie di fori per simulare i termitai in cui gli animali cercano nutrimento in natura. Folly trasforma così un pezzo di natura imitata artificialmente in un oggetto culturale,

always available, can be integrated into our everyday life. Folly looks for the stagings and imitations of nature, “immerses herself in palm houses and indoor jungles,”<sup>6</sup> in shopping malls. For the Plexiglas objects *Magic Box IV, V, VII* (2015) Folly employs the form of feeding boxes that were developed for the monkey cages at Basel zoo. The perforated boxes simulate termite mounds in which the animals search for food in the wild. This piece of imitated artificial nature is transformed by Folly into a cultural object by bringing it into the exhibition space as a minimal sculpture. *Unfinished business (Ling Zhi)* I-VI (2016/2018), a group of mushroom sculptures, too bears witness to the need to bring back a piece of (healing) nature into our lives. Ling Zhi, also described as the ‘mushroom of immortality’, is used in traditional Chinese medicine as a tonic similar to ginseng. The Ling Zhi mushroom cultures, prepacked

Objekt, indem sie es als minimale Skulptur in den Ausstellungsraum bringt. Auch *Unfinished business (Ling Zhi)* I-VI (2016/2018), eine Gruppe von Pilzskulpturen, zeugt von dem Bedürfnis, ein Stück (heilender) Natur zurück in unser Leben zu rufen. Ling Zhi, auch als „Pilz der Unsterblichkeit“ bezeichnet, wird in der Traditionellen Chinesischen Medizin ähnlich wie Ginseng als Tonikum benutzt. Die Kulturen für die Ling-Zhi-Pilze können, vorbereitet in Plastiksäcken, im Internet bestellt und nach Hause geliefert werden, wo sie für die „natürlichen“ Verjüngungsbehandlungen gezüchtet werden können.

Die Natur, die in den Arbeiten von Gina Folly als Ort des Wohlbefindens, der Rückbesinnung auf den eigenen Körper herbeigesehnt wird, wird in **Linda Jasmin Mayers** Videoarbeit zu einem Ort der Selbsterfahrung. Die Künstlerin begleitet in

esponendolo in mostra come se si trattasse di una scultura minimalista. Anche *Unfinished business I-VI* (2016/2018), un gruppo di “sculture-funghi”, testimonia la necessità di riportare nelle nostre vite un pezzo di natura (guaritrice). Il Ling Zhi, noto anche come “Fungo dell’immortalità” è utilizzato infatti nella medicina tradizionale cinese come un tonico, analogo al ginseng. Le colture per questi funghi, preparate in sacchetti di plastica, possono essere ordinate direttamente su internet facendosene spedire a casa, dove si possono coltivare per i propri trattamenti ringiovanenti “naturali”.

La natura come luogo di benessere, di ritorno al proprio corpo, anelata nei lavori Di Gina Folly, diventa nel video di **Linda Jasmin Mayer** un luogo di autocoscienza. In *Parallel Worlds* (2016) l'artista accompagna un gruppo di 27 artisti,

in plastic sacks, can be ordered on the internet and, delivered to the home, be cultivated for use in ‘natural’ rejuvenation treatments.

Nature as a place of well-being, a return to one's own body, as longed for in Gina Folly's works, becomes in **Linda Jasmin Mayer**'s video work *Parallel Worlds* (2016) a place of self-awareness. The artist accompanies a group of 27 artists, writers and scientists on an expedition to the Arctic Ocean. Vividly yet always from the position of an observer the artist examines the counterparts 'nature' and 'inner experience' of the protagonists. Confronted with the extreme landscape of the Arctic, not only the self-awareness of the individual persons shifts but also the meaning of space and time: "In the Arctic, when faced with millennia old



Linda Jasmin Mayer  
*Parallel Worlds*, 2016  
Videostill  
Courtesy the artist



Linda Jasmin Mayer  
*Parallel Worlds*, 2016  
Videostill  
Courtesy the artist



Stefano Pedrini  
*Views from my Real Estate*  
ongoing series

Notebooks, drawings, photos  
Courtesy the artist



*Parallel Worlds* (2016) eine Gruppe von 27 Künstler\*innen, Schriftsteller\*innen und Wissenschaftler\*innen auf einer Expedition ins Arktische Meer. Eindringlich, aber stets aus einer Beobachterposition, überprüft sie das Gegensatzpaar „Natur“ und „innere Erfahrungswelt der Protagonist\*innen“. Konfrontiert mit der extremen Landschaft der Arktis, verschiebt sich nicht nur die Selbstwahrnehmung der einzelnen Personen, sondern auch die Bedeutung von Raum und Zeit: „In der Arktis, angesichts der jahrtausendealten Gletscher, haben wir bemerkt, dass in unserer Wahrnehmung plötzlich weder die Vergangenheit noch die Zukunft eine große Bedeutung hatte. Was zählte, war hingegen der Augenblick.“<sup>7</sup>

Eigene Naturerfahrungen liegen auch den Malereien von **Stefano Pedrini** zugrunde. Seine Bilder und Zeichnungen

scrittori e ricercatori in una spedizione sull'Artico. L'artista osserva in modo serrato, ma sempre da una prospettiva esterna, la contrapposizione tra "natura" e "mondo interiore" dei protagonisti. Di fronte ai paesaggi estremi dell'Artico non solo cambia la percezione di sé degli individui, ma anche il significato del tempo e dello spazio. "Nell'Artico, di fronte a ghiacciai vecchi migliaia di anni, ci è capitato di percepire come né passato né futuro avessero più così tanta importanza. Contava invece il momento."<sup>7</sup>

Anche i dipinti di **Stefano Pedrini** si basano sulla sua esperienza della natura. I suoi quadri sono costituiti da un denso accumulo di segni, rappresentazioni ridotte al minimo, quasi grafiche, di elementi che simboleggiano la natura: palme (*Palmeti*, 2014), fiori (*Taraxacum*, 2011), pipistrelli (*Bats*, 2013),

glaciers, we realised that suddenly in our perception neither past nor future were of great importance. What mattered, however, was the moment."<sup>7</sup>

The paintings of **Stefano Pedrini** are also based upon his own experiences of nature. His paintings and drawings are dense accumulations of signs – reduced, almost graphic depictions of elements that symbolise nature: palms (*Palmeti*, 2014), flowers (*Taraxacum*, 2011), bats (*Bats*, 2013) from which he creates dense ornamental structures. In this Pedrini, himself a surfer, is certainly also influenced by so-called Surf Art, which takes up the themes of ocean, waves and nature in a mostly graphic, often psychedelic, surrealistic style.<sup>8</sup> Pedrini's images however are characterised by their reduction in form and colour. The artist lives in a bus in Est Australia since about two years. There

sind dichte Anhäufungen von Zeichen – reduzierte, fast grafische Darstellungen von Elementen, die Natur symbolisieren: Palmen (*Palmeti*, 2014), Blumen (*Taraxacum*, 2011), Fledermäuse (*Bats*, 2013), aus denen er eine dichte ornamentale Struktur schafft. Dabei ist Pedrini – selber ein Surfer – sicherlich auch beeinflusst von der Vorstellungswelt der sogenannten Surf Art, die Themen des Ozeans, der Wellen und der Natur meist in einem grafischen, oft comichaften, psychedelisch- surrealistischen Stil aufnimmt.<sup>9</sup> Pedrinis Bilder zeichnen sich jedoch durch ihre Reduzierung in Formen und Farben aus. Seit gut zwei Jahren lebt der Künstler im Osten Australiens, in einem Bus. Dort entstehen auch die unzähligen (zwangsläufig) kleinformativen Zeichnungen und Skizzen, die Pedrini *Views from my real estate* nennt und die immer wieder in abstrahierter Form den Ausblick aus dem Bus zeigen.



Stefano Pedrini  
*Views from my Real Estate*  
ongoing series  
Notebooks, drawings, photos  
Courtesy the artist

da cui scaturisce una densa struttura ornamentale. Pedrini, che è a sua volta un surfista, è certamente influenzato dalla cosiddetta "Surf Art", caratterizzata dalla rappresentazione di temi come gli oceani, le onde e la natura attraverso uno stile grafico spesso psichedelico e surrealista<sup>8</sup>; tuttavia i suoi lavori presentano una maggiore riduzione formale e cromatica. Da oltre due anni l'artista vive in un van nell'est dell'Australia, e fissa su una serie di (inevitabilmente) innumerevoli disegni di piccolo formato e schizzi, dal titolo *Views from my real estate*, la sua vista dal van in una forma astratta.

Il punto di partenza dei lavori di **Alek O.** sono materiali che l'artista raccoglie nel proprio ambiente – spesso dimenticati, perduto o abbandonati – trasformandoli in nuovi oggetti (artistici). Per l'installazione *L'impero delle luci* (2017-2018) a

the innumerable (inevitably) small drawings and sketches are produced that Pedrini calls *Views from my real estate* and which repeatedly show abstracted versions of the view from the bus window.

The starting point for the works of **Alek O.** is material that the artist collects from her immediate environment; often forgotten, left behind and lost objects – things that she in turn transforms into new (art-) objects. For the installation *L'impero delle luci* (2017-2018) at Kunst Meran, Alek O. collected leaves in a forest in the vicinity of Como, where she often goes walking. She now uses the collected and dried leaves as a design element in the wall installation, creating new compositions and forms. Similarly to the scanned extracts of the herbaria by Trevisani or the stylised palms by Pedrini, Alek O.



Stefano Pedrini  
*Palmeti*, 2014  
Acrylic on paper  
102 x 122 cm  
Courtesy the artist



Alek O.  
*Ida*, 2017

Pressed leaves on paper  
65 x 155 cm  
Photo by Andrea Rossetti  
Courtesy the artist  
and Frutta Gallery, Rome

Merano Arte, Alek O. ha raccolto delle foglie in un bosco nei dintorni di Como, dove si reca spesso a camminare. Utilizzando le foglie raccolte e fatte essiccare come elemento costitutivo della sua installazione a parete, l'artista crea nuove forme e nuove composizioni. Analogamente alle scansioni di erbari proposte da Trevisani o alle palme stilizzate di Pedrini, Alek O. crea un pattern a partire dalle piante raccolte disponendole secondo una griglia geometrica formata da fogli A4 color pastello. Al contempo questa installazione offre una panoramica della continua evoluzione della vegetazione nel bosco: il bambù, che Alek O. utilizza in particolar modo, chiaramente non è una pianta autoctona, ma è ormai diffusa nell'area lombarda.

Durante le sue passeggiate nei boschi l'artista ha trovato anche altri tipi di "reperti" – resti e rifiuti dei luoghi

creates a pattern from the collected plants, which she orders within geometrical grids of pastel coloured A4 paper sheets. At the same time the installation allows a glimpse into the constantly changing world of plants in the forest: the bamboo that Alek O. mainly utilizes is obviously not a native plant but one that by now has established itself in the vegetation of Lombardy. Found pieces of another type, which Alek O. encounters in her forest walks – remains and rubbish from the neighbouring locality – the artist collects and sorts and juxtaposes in the form of a 'herbarium of forest rubbish' with the installation of plants.

Even if – or maybe because – the borders between nature and culture, between nature and civilisation can no longer be drawn today and overlap, nature, wilderness is still a

Ausgangspunkt der Arbeiten von Alek O. ist Material, das die Künstlerin in ihrer eigenen Umgebung sammelt. Oft sind es vergessene, liegen gelassene, verlorene Gegenstände – Dinge, die sie wiederum zu neuen (Kunst-)Objekten transformiert. Für die Installation *L'impero delle luci* (2017-2018) bei Kunst Meran sammelte Alek O. Blätter in einem Wald in der Umgebung von Como, wo sie oft spazieren geht. Die gesammelten und getrockneten Blätter setzt sie nun als Gestaltungselement der Wandinstallation ein, schafft neue Kompositionen und Formen. Ähnlich wie die gescannten Auszüge aus den Herbarien bei Trevisani oder die stilisierten Palmen bei Pedrini kreiert Alek O. ein Muster aus den gesammelten Pflanzen, die sie im geometrischen Raster der pastellfarbigen A4-Blätter anordnet. Gleichzeitig gibt die Installation einen Einblick in die sich stets verändernde

Pflanzenwelt des Waldes: Der Bambus, den Alek O. hauptsächlich einsetzt, ist offensichtlich keine einheimische Pflanze, hat sich aber mittlerweile in der lombardischen Vegetation angesiedelt. Fundstücke anderer Art – Reste und Abfälle der nahe gelegenen Ortschaft – sammelt und sortiert Alek O. und stellt sie in Form eines „Herbariums der Waldabfälle“ der Pflanzeninstallation gegenüber.

Auch wenn – oder vielleicht gerade weil – die Grenzen zwischen Natur und Kultur, zwischen Natur und Zivilisation heute fast nicht mehr gezogen werden können und ineinander übergreifen, ist die Natur, die Wildnis, nach wie vor ein Sehnsuchtsort, ein starkes Bild, das nicht nur Lebensentwürfe, sondern auch die Gestaltung und Wahrnehmung unseres Alltags zu prägen vermag.

abitati limitrofi – e li ha disposti di fronte all'installazione di foglie come una sorta di "erbario dei rifiuti".

Anche se (o forse proprio per questo motivo) i confini tra natura e cultura, tra natura e civilizzazione, forse oggi non possono più essere tracciati con certezza e tendono a sovrapporsi, la natura è ancora un luogo del desiderio, un'immagine forte, capace di plasmare non soltanto il nostro stile di vita ma anche la nostra organizzazione e le nostre percezioni quotidiane.



Alek O.  
*L'impero delle luci*, 2017  
Installation view:  
Frutta Gallery, 2017

place of longing, a strong image, which not only shapes life concepts but also the constitution and perception of our everyday life.

<sup>1</sup> Wachsende Sehnsucht nach dem Einssein mit der Natur. Eva Hepper im Gespräch mit Winfried Sträter. Deutschlandfunk Kultur, Beitrag vom 12.07.2017: [http://www.deutschlandfunkkultur.de/200-geburtstag-von-henry-david-thoreau-wachsende-sehnsucht.976.de.html?dram:article\\_id=390898](http://www.deutschlandfunkkultur.de/200-geburtstag-von-henry-david-thoreau-wachsende-sehnsucht.976.de.html?dram:article_id=390898).

<sup>2</sup> Der erste Abschnitt des Tappeinerwegs, der sich zwei Kilometer lang vom Zenoberg bis zur Galileistraße erstreckt, wurde im Jahr 1893 eröffnet, der zweite Teil im Jahr 1911; der dritte bis Gratsch führende Teil wurde 1928 fertiggestellt.

<sup>3</sup> Susanne Pfeffer in der Einleitung zur Ausstellung *Nature after Nature*, Fridericianum Kassel, 11. Mai bis 17. August 2014: <http://www.fridericianum.org/exhibitions/nature-after-nature>.

<sup>4</sup> Siehe Anm. 1.

<sup>5</sup> Luca Trevisani im Pressetext zur Einzelausstellung in der Marsèlleria, Milano Dezember 2016: [http://www.marselleria.org/luca\\_trevisani.html](http://www.marselleria.org/luca_trevisani.html).

---

<sup>1</sup> Wachsende Sehnsucht nach dem Einssein mit der Natur. Eva Hepper im Gespräch mit Winfried Sträter, in Deutschlandfunk Kultur, 12.07.2017. [http://www.deutschlandfunkkultur.de/200-geburtstag-von-henry-david-thoreau-der-urvater-aller.932.de.html?dram:article\\_id=390822](http://www.deutschlandfunkkultur.de/200-geburtstag-von-henry-david-thoreau-der-urvater-aller.932.de.html?dram:article_id=390822).

<sup>2</sup> Il primo tratto della passeggiata Tappeiner, che si estende per due chilometri da Monte San Zeno a Via Galilei, fu aperto nel 1893, il secondo nel 1911; il terzo, che arriva fino a Quarazze, fu ultimato nel 1928.

<sup>3</sup> Susanne Pfeffer, Introduzione della mostra *Nature after nature*, Fridericianum Kassel, 1 maggio – 17 agosto 2014: <http://www.fridericianum.org/exhibitions/nature-after-nature>.

<sup>4</sup> cfr. nota 1.

<sup>5</sup> Luca Trevisani, comunicato stampa della mostra monografica alla Marsèlleria, Milano. Dicembre 2016: [http://www.marselleria.org/luca\\_trevisani.html](http://www.marselleria.org/luca_trevisani.html).

<sup>6</sup> Nikola Dietrich, *So far*, in *Gina Folly, Cahier d'artistes*. Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung (Ed.), Edizioni Periferia, Lucerna 2017.

---

<sup>1</sup> Wachsende Sehnsucht nach dem Einssein mit der Natur. Eva Hepper in conversation with Winfried Sträter. Deutschlandfunk Kultur, 12.07.2017 [http://www.deutschlandfunkkultur.de/200-geburtstag-von-henry-david-thoreau-der-urvater-aller.932.de.html?dram:article\\_id=390822](http://www.deutschlandfunkkultur.de/200-geburtstag-von-henry-david-thoreau-der-urvater-aller.932.de.html?dram:article_id=390822)

<sup>2</sup> The first part of the Tappeiner Promenade, which stretches 2 kilometres from Zenoberg to Galileistraße, was opened in 1893, the second part in 1911 the third part leading to Gratsch was completed in 1928.

<sup>3</sup> Susanne Pfeffer in the introduction to the exhibition *Nature after nature*, Fridericianum Kassel, 11. May – 17. August 2014. <http://www.fridericianum.org/exhibitions/nature-after-nature>.

<sup>4</sup> See note 1.

<sup>5</sup> Luca Trevisani in the press release for the solo show in Marsèlleria, Milan December 2016. [www.marselleria.org/luca\\_trevisani.html](http://www.marselleria.org/luca_trevisani.html).

<sup>6</sup> Nikola Dietrich: *So far*, In: *Gina Folly, Cahier d'artistes*. Pub. Pro Helvetia, Swiss Arts Council, Edizioni Periferia, Lucerne 2017.

<sup>6</sup> Nikola Dietrich: *So far*. In: *Gina Folly, Cahier d'artistes*. Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung (Hrsg.), Edizioni Periferia, Luzern 2017.

<sup>7</sup> Linda Jasmin Mayer: *immagini di mondi paralleli*. Interview mit Mauro Sp. In: franzmagazine, 26. Mai 2016: <http://franzmagazine.com/2016/05/26/linda-jasmin-mayer-immagini-di-mondi-paralleli>.

<sup>8</sup> Einer der bekanntesten Künstler, die sich immer wieder der Surfer-Bildwelt bedienen, ist Raymond Pettibon.

---

<sup>7</sup> Linda Jasmin Mayer, *Immagini di mondi paralleli*. Intervista con Mauro Sp., in "Franzmagazine", 26 maggio 2016: <http://franzmagazine.com/2016/05/26/linda-jasmin-mayer-immagini-di-mondi-paralleli>.

<sup>8</sup> Uno degli artisti più noti tra quelli che recuperano un'iconografia legata alla sottocultura surf è Raymond Pettibon.



Luca Trevisani, *Wireless Fidelity*, 2018



Gina Folly, *Magic Box V*, 2015 – Stefano Pedrini, *Palmetti*, 2015



**Stefano Pedrini, Palmeti, 2015**



**Gina Folly, Magic Box VII, 2017 – Stefano Pedrini, Palmetti, 2015**



**Stefano Pedrini, Views from my Real Estate, 2017**



**Luca Trevisani, *Il secco e l'umido*, 2016 – Franz Tappeiner, Excerpts of the Herbarium (ca. 1838-1869)**



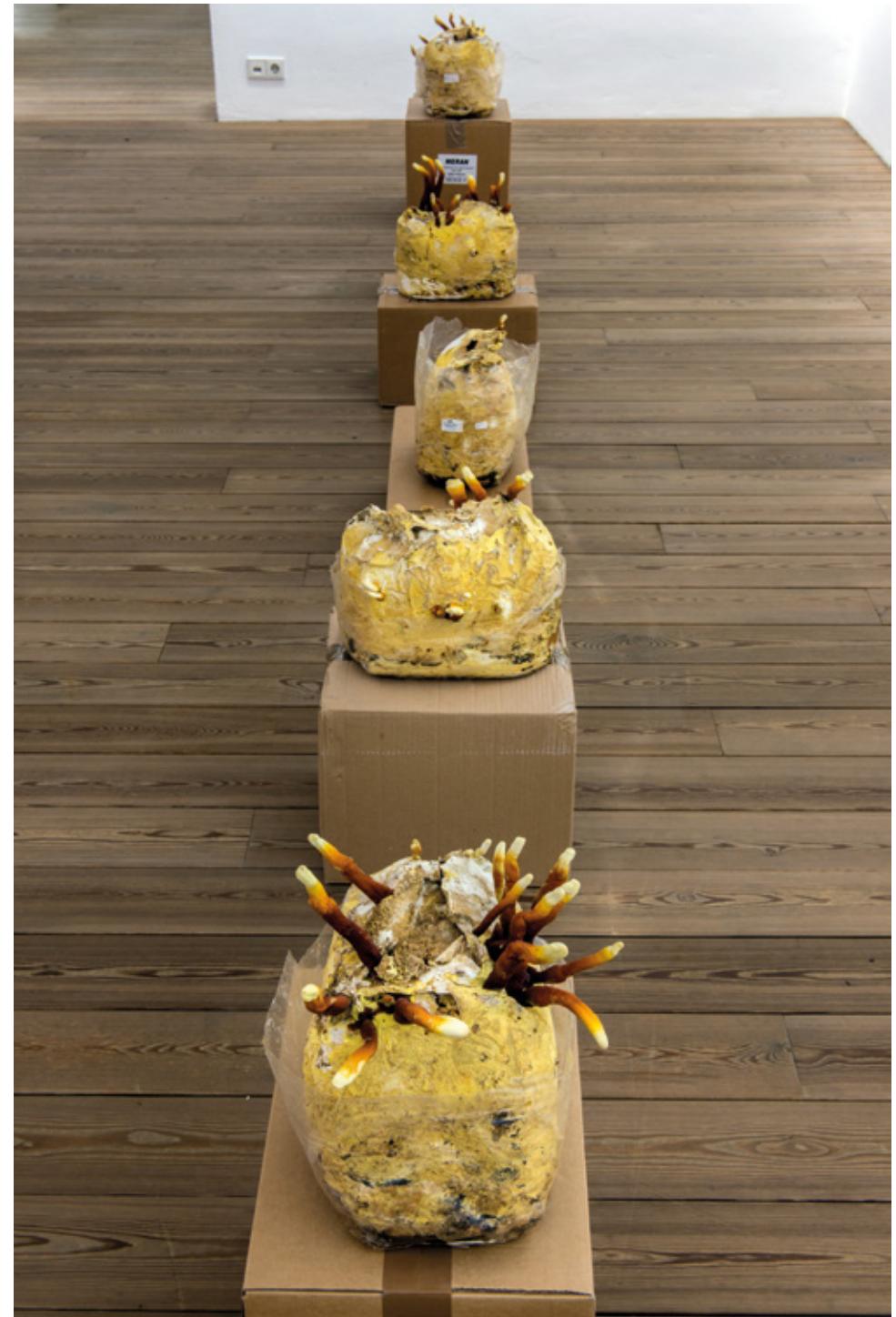
**Luca Trevisani, *Il secco e l'umido*, 2016 – Stefano Pedrini, *Palmetti*, 2014**



Linda Jasmin Mayer, *Parallel Worlds*, 2016



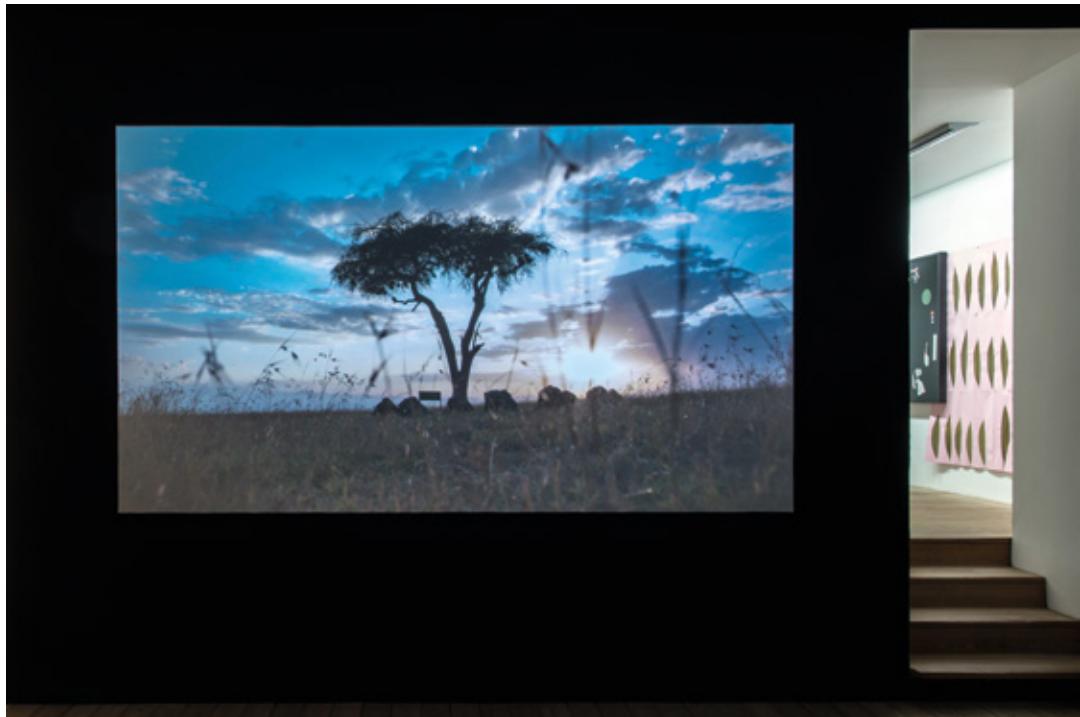
Gina Folly, *Pêche Blanche, Nectarine Blanche, Banane, Avocat*, 2017



Gina Folly, *Unfinished business, (Ling Zhi) V-XI*, 2018



Gina Folly, *Unfinished business, (Ling Zhi) V-XI*, 2018 – Luca Trevisani, *Ombre a colori*, 2018



Luca Trevisani, *Sudan, Interview with a Body*, 2016



Alek O., *L'impero delle luci*, 2017/18 – Franz Tappeiner, Excerpts of the Herbarium (ca. 1838-1869)



Alek O., *Black Mirror*, 2018; *L'impero delle luci*, 2017/18

**Gina Folly**

\*1983 in Zurich (CH).  
Lives in Basel (CH)

*Unfinished business, (Ling Zhi) V-XI*, 2018  
Chinese antiaging mushroom spawn for immortality  
Variable dimensions

*Magic Box IV*, 2015  
Polycarbonate, screws  
50 x 25 x 25 cm

*Magic Box V*, 2015  
Polycarbonate, screws  
51 x 50 x 25 cm

*Magic Box VII*, 2017  
Polycarbonate, screws  
38 x 50 x 14 cm

*Banane*, 2017  
*Pêche Blanche*, 2017  
*Pastèque*, 2017  
*Raisin Italia*, 2017  
Metal sign, magnets, stickers  
40 x 50 cm each

*Mini Concombre*, 2017  
*Nectarine Blanche*, 2017  
*Avocat*, 2017  
Metal sign, magnets, stickers  
60 x 60 cm each

All works: courtesy the artist and Ermes-Ermes

**Alek O.**

\*1981 in Buenos Aires (AR).  
Lives in Milan (I)

*L'impero delle luci*, 2017/2018  
Pressed leaves on paper  
Variable dimensions

*Black Mirror*, 2018  
Found objects under back painted glass  
100 x 125 cm

*Black Mirror*, 2018  
Found objects under back painted glass  
100 x 125 cm

All works: courtesy the artist and Frutta Gallery, Rome

**Stefano Pedrini**

\*1980 in Sondrio (I).  
Lives in Byron Bay (AUS)

*Palmetti*, 2015  
Acrylic on paper  
102 x 122 cm  
(series of 5)

*Palmetti*, 2014  
Acrylic on canvas  
190 x 160 cm

*Views from my Real Estate*  
Ongoing series  
notebooks, sketches, photos

All works: courtesy the artist

**Luca Trevisani**

\*1979 in Verona (I).  
Lives in Palermo (I) and Milan (I)

*Il secco e l'umido*, 2016  
UV print on stockings, horn, plexiglass  
157 x 60 x 35 cm

*Il secco e l'umido*, 2016  
UV print on stockings, horn, plexiglass  
161 x 21 x 61 cm

*Il secco e l'umido*, 2016  
UV print on stockings, bamboo, plexiglass  
167 x 62 x 16 cm

*Il secco e l'umido*, 2016  
UV print on stockings, bamboo, plexiglass  
201 x 25 x 20 cm

**Linda Jasmin Mayer**

\*1986 in Meran (I).  
Lives in Meran (I)

*Parallel Worlds*, 2016  
Video installation: Linda Jasmin Mayer  
Concept and interviews: Judith Goudsmit & Linda Jasmin Mayer  
Photography: Linda Jasmin Mayer  
Music: Gabriel Bott  
(Produced with the support of:  
Alfred Kordelin Foundation, Helsinki, Finland  
Amt für deutsche Kultur, Autonome Provinz Bozen Südtirol)  
Courtesy the artist

*Sudan, Interview with a Body*, 2016

HD film, 15 min

*Wireless Fidelity*, 2018

UV-print on feathers, metal

150 x 140 x 20 cm

*Wireless Fidelity*, 2018

UV-print on feathers, metal

150 x 140 x 20 cm

*Ombre a colori*, 2018

UV-print on paper

Ø 170 cm

*Ombre a colori*, 2018

UV-print on paper

Ø 140 cm

All works: courtesy the artist and Mehdi Chouakri, Berlin

*Phyteuma hemisphaericum*

Find spot [original text]: Ultenthal, Juli 1839

*Pulsatilla montana*

Find spot [original text]: Auf dünnen Abhängen des Kiechlberges bei Meran mit der gewöhnlichen Form.

*Orobanche hederae*

Find spot [original text]:

[Wachs?]en in meinem Garten 1896, Meran

*Ranunculus pygmaeus*

Find spot [original text]: Auf dem sog. Schnallserjöchl zwischen Lazins u dem Eishof, den 16 August 1852

*Linaria vulgaris*

Find spot [original text]: Laas

*Astragalus exscapus*

Find spot [original text]: In den Leiten v. Laas bis Schlanders, Juni 1843

*Anthericum liliago*

Find spot [original text]: Kiechlberg 21/5 44 bei Meran

Courtesy Naturwissenschaftliche Sammlungen der Tiroler Landesmuseen, Innsbruck

## Franz Tappeiner

1816, Laas (I) – 1902, Meran (I).

Excerpts of the Herbarium (ca. 1838-1869)

Photo on paper

42 x 29,7 cm

Photo: Andreas Eckelt

*Corydalis solida*

Find spot [original text]: Meran

*Ranunculus glacialis*

Find spot [original text]: auf Gerölle der Alpen bei Laas, Anfangs Juni 1839

*Colchicum autumnale*

Find spot [original text]: Laas

*Gentiana clusii*

Find spot [original text]: Laaserthal

*Paradisea liliastrum*

Find spot [original text]: auf Alpenwiesen bei Laas: Steinhof, Juni 1839

*Viola reichenbachiana*

Find spot [original text]: bei Prad im Gebüsch

Diese Broschüre erscheint anlässlich der Ausstellung  
*Into the Wild*  
Kunst Meran Merano Arte  
10. Februar – 8. April 2018

Questa brochure è stata pubblicata in occasione  
della mostra  
*Into the Wild*

Kunst Meran Merano Arte  
10 Febbraio – 8 Aprile 2018

This booklet is published on the occasion  
of the exhibition

*Into the Wild*

Kunst Meran Merano Arte  
February 10 – April 8, 2018

Herausgeber / Edito da / Edited by  
Kunst Meran Merano Arte,  
Christiane Rekade, künstlerische Leiterin /  
direttrice artistica / artistic director

Autor / Autore / Author  
Christiane Rekade

Ausstellungsansichten / Foto allestimento / Exhibition views  
Ivo Corrà

Übersetzungen / Traduzioni / Translations  
Matthew Burbidge (english)  
Anna Zinelli (italiano)

Lektorat / Revisione testi / Copy editing  
Patrick Schär (Torat, Zürich), Ursula Schnitzer,  
Anna Zinelli

Grafische Gestaltung / Progetto grafico / Graphic Design  
Alessandra Ricotti

Druck / Stampa / Printed by  
Medus, Druckwerkstatt / Arti Grafiche, Meran

Dank / Ringraziamenti / Thanks  
Galerie Mehdi Chouakri, Berlin;  
Luca Daprà; Frutta Gallery, Roma;  
Ilaria Leoni, Ermes-Ermes;  
Lisa Mazza; Michael Thalinger,  
Naturwissenschaftliche Sammlungen /  
Sammlungs- und Forschungszentrum,  
Innsbruck; Santo Tolone

© 2018, Kunst Meran und die Autoren /  
e gli autori / and the authors.

Jede Art der Vervielfältigung, insbesondere  
die elektronische Aufarbeitung von Teilen  
oder der Gesamtheit dieser Publikation  
bedarf der vorherigen schriftlichen  
Zustimmung durch die Urheber. /  
Per ogni forma di riproduzione, in  
particolare elettronica, di questa  
pubblicazione o parti di essa, è necessario  
il consenso scritto da parte degli autori. /  
Any and all reproduction, especially  
electronic reproduction of this publication  
or parts of thereof, requires the prior written  
consent of the copyright holder.

**KUNST MERAN**  
im Haus der Sparkasse  
**MERANO ARTE**  
edificio Cassa di Risparmio

Lauben / Portici 163  
39012 Meran/o, Italy  
[www.kunstmeranoarte.org](http://www.kunstmeranoarte.org)

gefördert von  
Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio

 SPARKASSE  
CASSA DI RISPARMIO

 alperia

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL  


PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE  
  
STADTGEMEINDE MERAN  
COMUNE DI MERANO  
Referat für Kultur  
Assessorato alla cultura

 Autonome Region Trentino - Südtirol  
Regione Autonoma Trentino - Alto Adige

 prchelveticia

 FORST  
ANNA MARGREID & CO.

 Merano  
Admire it. Love. Inspire. Protect.

 Niederstätter

 MALS MARGREID  
KELLEREI + CANTINA

 GÖSTASCHITZ

 MEDUS  
DRUCKWERKSTATT  
ARTIGRAFICHE

Innovating  Dr. Schär