

KUNST MERAN

im Haus der Sparkasse

MERANO ARTE

edificio Cassa di Risparmio

DESIGN FROM THE ALPS

TIROL - SÜDTIROL/ALTO ADIGE - TRENINO

1920–2020

Mostra e catalogo

Kunst Meran Merano Arte , edificio Cassa di Risparmio, Portici 163
11 ottobre 2019 – 12 gennaio 2020

Una produzione di KUNST MERAN MERANO ARTE con NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, e unibz, Libera Università di Bolzano, Facoltà di Design e Arti
A cura di Claudio Larcher, Massimo Martignoni, Ursula Schnitzer
Progetto grafico di Antonino Benincasa, Claudia Gelati, Malthe Thies Wöhler
Partner di progetto: Barth

***Design from the Alps* è la prima rassegna sistematica sull'evoluzione del progetto moderno nell'area trentino-tirolese. Collocata al centro esatto di quel formidabile incrocio di traiettorie estetiche e culturali - da Monaco a Venezia, da Vienna a Milano - che ha per molti versi vertebrato il profilo stesso del design dal XX secolo a oggi, questa regione alpina transfrontaliera si distingue, alla prova dei fatti, per una spiccata originalità creativa e per una forte propensione alla ricerca tecnico-formale.**

Una minuziosa indagine sul campo, condotta da un team di specialisti, ha permesso di definire un articolato catalogo di oggetti e prodotti che si allarga dai componenti d'arredo alla strumentazione tecnica, dal packaging alimentare ai giocattoli, dagli esperimenti nel campo aeronautico e auto-motociclistico fino all'ampia attività determinata dalla presenza caratterizzante dell'alta montagna (attrezzatura sportiva, sistemi di trasporto funiviario, impiantistica per la neve a l'alpinismo).

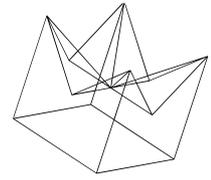
Tra il 1919 e il 1945, nella prima fase di ***Design from the Alps***, i caratteri emergenti sono gli echi secessionisti, gli sperimentalismi del secondo Futurismo, gli agganci con le tendenze d'avanguardia del Bauhaus e del Razionalismo, la genialità di molti e misconosciuti autori cresciuti nell'alveo del "genius loci", sfruttando ed elaborando in termini nuovi le suggestioni



Gallery Lauben / Portici 163
Office Lauben / Portici 128
39012 Merano/o, Italy

T +39 0473 212643
info@kunstmeranoarte.org
www.kunstmeranoarte.org

Ust-IdNr. / N. ident. CEE
IT 015 960 202 12
MwSt.Nr. 01596020212



KUNST MERAN

im Haus der Sparkasse

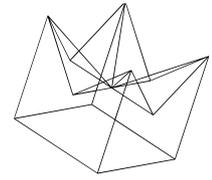
MERANO ARTE

edificio Cassa di Risparmio

date dalla natura montana della regione con le sue antiche e potenti memorie costruttive, alimentari e artigianali.

Dopo la seconda guerra mondiale, è invece la capacità di stare al passo con il progresso tecnologico internazionale a mettere in luce una efficace strategia operativa che investe soprattutto l'industria alimentare, delle costruzioni meccaniche e degli impianti funiviari. **Dagli anni Sessanta in avanti**, inoltre, è l'idea dello scambio e del confronto che muove i designers locali, capaci di trovare una loro dimensione creativa nei maggiori centri europei. Una visione continuata e irrobustita **ora**, con l'azzeramento delle distanze e con la riscoperta delle tradizioni locali come elemento salvifico e rigenerante. Tutto questo ricchissimo intreccio costituisce la vera narrazione di ***Design from the Alps***.

I protagonisti, i comprimari, gli autori ritrovati, le scoperte e le sorprese. ***Design from the Alps*** racconta il lavoro collettivo, talvolta condotto in parallelo, talvolta no, delle numerose voci che hanno costituito, con le loro opere e ricerche, il panorama progettuale che fa da sfondo all'intera rassegna. Ci sono i nomi di primo piano come **Fortunato Depero**, capace di rinnovare profondamente l'intera scena italiana dalla sua base operativa a Rovereto, **Anton Hofer**, specializzato in tessuti e mobili, già allievo a Vienna di Kolo Moser. Si aggiunge la consistente pattuglia di architetti e progettisti attivi dal primo dopoguerra, alcuni ad altissimo livello, da **Luciano Baldessari** ad **Adalberto Libera**, **Gino Pollini** – che espone nel 1929 a Bolzano un pionieristico “appartamento elettrico” - **Lois Welzenbacher**, **Clemens Holzmeister**. I due **Ettore Sottsass**, senior e junior, costituiscono nel loro vincolo familiare un unicum davvero inconsueto, con il secondo, **Ettore Sottsass junior**, nato a Innsbruck, cresciuto a Trento, attivo a Milano, che rappresenta per certi versi l'emblema di tutti i progettisti nati in queste terre. Sono poi numerosi i nomi che via via si snodano nel procedere dei decenni a noi più prossimi, da **Dario Montagni** a **Othmar Barth**, **Gianni Pettena**, **Matteo Thun**, **Marco Zanini**, **Benno Simma**, **Baldessari e Baldessari**, **Kuno Prey**, **Dante Donegani** fino alle ultime e importanti voci del design contemporaneo come **Martino Gamper**, nativo di Merano ma impegnato internazionalmente. Sono solo alcuni dei nomi di punta, ma è l'insieme di tutti – alcuni anonimi in quanto espressione di realtà aziendali, altri davvero inaspettati nella veste progettuale quale il grande scrittore americano **Ezra Pound**, residente a Merano per molti anni - la vera sorpresa di ***Design from the Alps***.



KUNST MERAN

im Haus der Sparkasse

MERANO ARTE

edificio Cassa di Risparmio

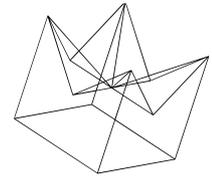
Designer, aziende e prodotti

Carlo Abarth, Reinhold Adolf, Aero Caproni, Aero Caproni CCC, Aeromere, Aicad Lizard, Amaro Alpino, Monica Armani, Augusta, Luciano Baldessari, Baldessari e Baldessari, Othmar Barth, Franz Bauman, Patrizia Bertolini, Bivacco fisso Apollonio, Walter Bosse, Broschek, Gianni Caproni, Jasmine Castagnaro, Christian Bartenbach, Codice Icona, William D'Alessandro, Debiasi Sandri, Ellinor Delugan / Hirschfeld, Fortunato Depero, Marco Dessì, DMAA (Delugan Meissl Associated Architects), Dante Donegani, Durst, Eisenkeil, Johann Emo Enrich, Ewo, Joachim Falser, Robert Fliri, Forst, Hans Fritz, Frumat, Martino Gamper, Sergio Giovanazzi, Erich Gottein, Matthias Gruber, Anton Hofer, Clemens Holzmeister, Hussl, Peter Huta, Oliver Irschitz, Marcello Jori, Georg Juen, Moritz Kessler, Kneissl, La Sportiva, Lama Bolzano, Lancia Viberti Iveco, Laverda, Leitner, Giovanni Lorenzi, Lupo Burtscher, Maia (Modello Avanzato di Intelligenza Artificiale), Nina Mair, Mariano Dallapè, Sebastian Mariner, Wenter Marini, Giancarlo Maroni, Miki Martinek, Maurizio Martinelli, Luca Martorano, Viktor Matic, Siegfried Mazagg, Angiolo Mazzoni, MM Design, Dario Montagni, Oswald Oberhuber, Officine Brevetti Radi, Helmuth Ohnmacht, Liviana Osti, Paganella, Michelangelo Perghem Gelmi, Arrigo Perini, Gianni Pettena, Walter Pichler, Plank, Reinhard Plank, Gino Pollini, Matthias Pötz, Wilhelm Nicolaus Prachensky, Kuno Prey, Prinoth, Rolf Eugen Rehfeld, Riedel, Armando Ronca, Rossin, Rotaliana, Roy Ski, Salewa, Sarner, Scac, Schneider Rappel, Riccardo Schweizer, Guido Segalla, Sevi, Danilo Silvestrin, Benno Simma, Francesco Sommacal, Ettore Sottsass jr., Ettore Sottsass sr., Star T, Robert Maria Stieg, Wilhelm Stigler, Erwin Stricker, Stubai, Swarovsky, Swarovsky Optik, Techno Alpin, Harry Thaler, Thun, Matteo Thun, Sebastiano Tonelli, Tyrolit, Unda, UpSens, Lois Welzenbacher, Wetscher, Hans Peter Zangerl, Marco Zanini, Christian Zanzotti, Zilla, Josef Zotti, Zuegg.

Curatori

Claudio Larcher è libero professionista nell'architettura e design, fonda a Milano Modoloco Design Workshop nel 2002. A lungo docente alla facoltà di design e arti di UNIBZ, ha insegnato anche per altre istituzioni italiane e in corsi internazionali. Dal 2016 dirige il bachelor di design di NABA. Ha curato e partecipato a diverse esposizioni e mostre in Italia, Giappone, Spagna, Francia e Inghilterra e Svezia. E' autore dei libri *Globetrotting designers* (2011) e *Design, scuola e solidarietà* (2016).

Massimo Martignoni è uno storico PhD dell'architettura moderna e del design. Affianca l'attività di ricerca, che lo ha portato a lavorare con numerose istituzioni culturali (Mart, Museo Storico in Trento, Archivio Gio Ponti, Fondazione Piero Portaluppi, Fai-Fondo Ambiente Italiano), all'impegno didattico. Dal 2005 insegna a NABA, dove è titolare del corso di storia del design. È autore di un'ampia produzione saggistica e giornalistica. Tra i suoi lavori: *Gio*



KUNST MERAN

im Haus der Sparkasse

MERANO ARTE

edificio Cassa di Risparmio

Ponti. Gli anni di Stile 1941-1947 (2002), La Triennale di Milano (2008), Scavolini 1961-2011. Cinquant'anni di cucine (2010).

Ursula Schnitzer è storica dell'arte specializzata dal 1996 nella cura e allestimento espositivo: *Michael Pacher e la sua cerchia* (Südtiroler Kulturinstitut, Abbazia di Novacella 1998), *Hans Ebensberger* (Castello di Castelbello 2001), *Robert Scherer* (Castello di Castelbello 2008) sono alcune delle esposizioni che ha curato. Dal 2001 lavora per KUNST MERAN MERANO ARTE seguendo in particolare tematiche legate all'architettura moderna (*Architetture recenti in Alto Adige, Prospettive di futuro 1945 – 1965, Armando Ronca*, tra i lavori più recenti) . Ha inoltre pubblicato diversi saggi e ricerche dedicati all'arte nell'area tirolese.

Le ricerche storiche e documentarie per l'area tirolese sono a cura di **Ivona Jelcic**. Ivona Jelcic è autrice indipendente e giornalista culturale a Innsbruck. Scrive e svolge ricerche su argomenti relativi alle arti visive, all'architettura, al design e alla storia regionale. Tra le due ultime pubblicazioni: *14 giorni 1918. L'inizio della repubblica in Tirolo* (mit Matthias Breit, Tyrolia Verlag 2018).

Co-curatrice **Anna Zinelli**

Storica dell'arte (Ph.D), svolge attività archivistica, redazionale e curatoriale. Dal 2012 collabora al progetto MoRE (a Museum of refused and unrealised art projects) e dal 2017 è assistente alla direzione a Kunst Meran Merano Arte. Tra le sue pubblicazioni: *Socin e Carmassi. Opere della Fondazione Socin (2016) e 1955-1968: Gli artisti italiani alle documenta di Kassel (2017).*

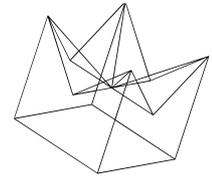
Progettazione grafica

Antonino Benincasa, Claudia Gelati, Malthe Woehler

Antonino Benincasa si forma in visual communication in Germania da dove si sposta nel 1996 per fondare a Milano lo studio 72 dpi e successivamente, con Nicole Husmann, lo studio Husmann-Benincasa Corporate & Brand Design. Nel 2001 viene incaricato di gestire l'immagine grafica coordinata dei giochi olimpici invernali di Torino 2006. Ha insegnato al Politecnico di Milano e dal 2005 è docente di communication design a UNIBZ. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni nell'ambito della grafica, tipografia e corporate identity.

Fotografie in studio: Anna Maconi

Assistenti per l'allestimento: Manal Abu Monassar., Gaia Dongini, NABA



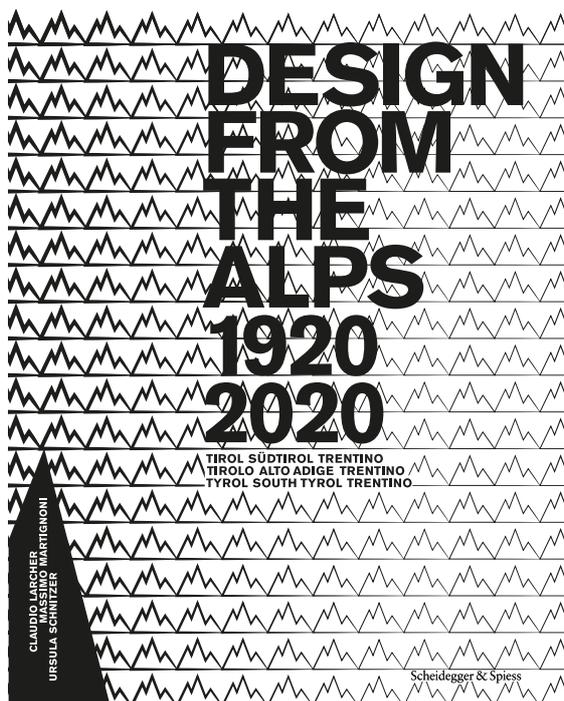
KUNST MERAN

im Haus der Sparkasse

MERANO ARTE

edificio Cassa di Risparmio

Il catalogo



A cura di.: Kunst Meran, Claudio Larcher,
Massimo Martignoni, Ursula Schnitzer

Testi di: Antonino Benincasa, Nicoletta
Boschiero, Hans Heiss, Hans Höger, Claudio
Larcher, Massimo Martignoni, Gabriella Parisi,
Gianni Pattena, Kuno Prey, Siegfried de
Rachewiltz, Matteo Thun

Progetto grafico: Freie Universität Bozen / Libera
Università di Bolzano – Antonino Benincasa
Claudia Gelati | Malthe Thies Wöhler mit / con /
with Luise Krumbain Nicolai Martini | Daniel
Georg Schiechl

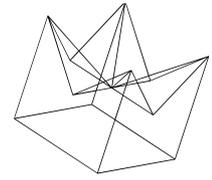
Scheidegger & Spiess Verlag, Zürich

ISBN 9783858816498

460 pagine

360 immagini

Euro 48,00



KUNST MERAN

im Haus der Sparkasse

MERANO ARTE

edificio Cassa di Risparmio

Contatti Stampa:

CLP Relazioni Pubbliche

Anna Defrancesco | Tel + 39 02 36 75 57 00

anna.defrancesco@clp1968.it

www.clp1968.it

Anna Zinelli

Tel. + 39 0473 212643

zinelli@kunstmeranoarte.org

Con il prezioso sostegno di:



Gallery Lauben / Portici 163
Office Lauben / Portici 128
39012 Meran/o, Italy

T +39 0473 212643
info@kunstmeranoarte.org
www.kunstmeranoarte.org

Ust-IdNr. / N. ident. CEE
IT 015 960 202 12
MwSt.Nr. 01596020212