

Michsich Hotel

Yorgos Sapountzis

Michsich Hotel

Yorgos Sapountzis

21.07. – 16.09.2017

Kuratiert von / A cura di / Curated by
Christiane Rekade



KUNST MERAN
im Haus der Sparkasse
MERANO ARTE
edificio Cassa di Risparmio

Die Dinge in den Raum legen, um sie zu sehen

„Ich will die Sachen vor mir sehen und nur diesem vertraue ich. Ich lege sie hier vor mir aufs Papier, um sie sehen zu können. Sehen will ich und deswegen zeichne ich. Ein Ding kann ich sehen, nur wenn ich es zeige.“¹ (Carlo Scarpa)

Die Architektur Carlo Scarpas (1906–1978) zeichnet sich durch die besondere Sensibilität und Virtuosität im Umgang mit verschiedenen (wertvollen und einfachen) Materialien sowie durch das Zusammenfügen von neuer und alter, zeitgenössischer und historischer Architektur aus und setzte damit international neue Maßstäbe. Das Interesse von Yorgos Sapountzis gilt den Monumenten, den Statuen – oft gerade den vergessenen, unscheinbaren Figuren im öffentlichen Raum. In seinen Installationen, Videos und Performances rückt er sie in ein neues Bewusstsein, das



Post Canonical Forms-C-3
2010

Collocare le cose nello spazio per poterle vedere

“Voglio vedere le cose, non mi fido che di questo. Le metto qui davanti a me sulla carta, per poterle vedere. Voglio vedere e per questo disegno. Posso vedere una immagine solo se la disegno”.¹ (Carlo Scarpa)

L'architettura di Carlo Scarpa (1906–1978) è caratterizzata da una specifica sensibilità e da un particolare virtuosismo in relazione e a diversi materiali (semplici e pregiati) e dalla coesistenza del nuovo e dell'antico, del contemporaneo e dello storico, definendo così dei nuovi standard internazionali.

Yorgos Sapountzis si interessa a monumenti e statue – spesso dedicate a figure dimenticate o poco note – collocate negli spazi pubblici. Con le sue installazioni, video e performance porta nuove forme di conoscenza su queste opere, includendo



*Nacktes Erbe: Hockender Junge;
Sitzender Knabe, 1947/48*
2017

Placing things in the room in order to see them

“I want to see things, I don't trust anything else. I place things in front of me, on the paper, so I can see them. I want to see, therefore I draw. I can see an image only if I draw it.” (Carlo Scarpa)

Carlo Scarpa's (1906-1978) architecture is characterised by a particular sensitivity and virtuosity in dealing with different (valuable and simple) materials and the merging of new and old, contemporary and historical architecture, and in this set new standards worldwide.

Yorgos Sapountzis is interested in monuments, statues – often forgotten, inconspicuous figures in public space. In his installations, videos and performances he draws our awareness towards them, involving their present as well as their past, combining memories and experiences, the collective and the personal.



Hotel Storage
Research Photo

die Gegenwart genauso einbezieht wie die Vergangenheit. Er verbindet Erinnertes und Erlebtes, Kollektives und Persönliches miteinander.

Für seine Ausstellung *Michsich Hotel* hat sich Yorgos Sapountzis mit den semi-öffentlichen Räumen von Hotelzimmern und deren Ausstattung auseinandergesetzt. Er bringt sie in Verbindung mit dem Atelier als Ort der Kunstproduktion sowie mit dem Ausstellungsraum als demjenigen Ort, wo Kunst präsentiert und betrachtet wird. In der Vorbereitung hatte der Künstler die Möglichkeit, die Depots verschiedener Meraner Hotels zu sichten und Objekte und Möbel auszuleihen, die er im Kunsthaus mit bestehenden Arbeiten und Installationen kombiniert. Von der charakteristischen Architektur des ehemaligen Laubenhauses ausgehend, inszeniert er in den ersten zwei Stockwerken

il loro passato e il loro presente e collegando ricordi con esperienze vissute, il collettivo con il personale. Per la mostra *Michsich Hotel* Yorgos Sapountzis si è confrontato con gli spazi semipubblici delle camere d'albergo e con i loro arredamenti, ponendoli in relazione con il proprio atelier in qualità di luogo di produzione dell'arte e con lo spazio espositivo come luogo in cui l'arte è presentata e fruita. In preparazione della mostra l'artista ha avuto la possibilità di vedere i depositi di molti alberghi di Merano e di selezionare oggetti e mobili che ha successivamente integrato alla Kunsthaus con suoi lavori preesistenti e installazioni. A partire dalla specificità dell'architettura di quella che era stata una casa sotto i portici, ha allestito nei primi due piani una sequenza scenografica di situazioni, oggetti e narrazioni.

For his exhibition *Michsich Hotel* Yorgos Sapountzis has engaged with the semi-public spaces of hotel rooms and their furnishings. He links them with the studio as the place of art production as well as the exhibition space as the place where art is presented and viewed.

During preparations the artist had the opportunity to look through the depots of various Merano hotels and borrow objects and furniture that at Kunsthaus he combines with existing works and installations. Based on the characteristic architecture of the former loggia house he orchestrates a scenographical sequence of situations, objects and narratives on the first two floors.

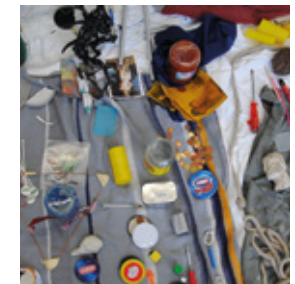
This dense arrangement starts with an installation of objects from the artist's studio: personal objects, materials,

eine szenografische Abfolge von Situationen, Objekten und Erzählungen.

So beginnt die dichte Inszenierung mit einer Installation aus Gegenständen aus dem Atelier des Künstlers: Persönliche Objekte, Materialien, Fundstücke, Werkzeuge sind auf dem Boden des Ausstellungsraumes ausgelegt. Ein „Mise en Place“ sozusagen, Rohmaterial, das bereit ist, weiterverarbeitet zu werden. Die ausgebreiteten Dinge wiederholen sich in den Zeichnungen des Illustrators Benedikt Rugar, die großformatig auf Satinstoff gedruckt die Installation ergänzen. *Look and Cook* (2013) – die Aufforderung zum genauen Hinsehen und zur (gedanklichen) Weiterentwicklung, die im Titel dieser Installation steckt, kann als Einladung für die ganze Ausstellung verstanden werden: In der Fülle von Objekten,

Questa serrata messa in scena si apre con un'installazione con oggetti provenienti dall'atelier dell'artista: cose personali, materiali, reperti, attrezzi sono disposti sul pavimento dello spazio espositivo in una "mise en place", per così dire, in cui i materiali grezzi sembrano pronti per essere rielaborati. Gli oggetti disposti nello spazio si ripetono nei disegni dell'illustratore Benedikt Rugar, che integrano l'installazione con delle stampe su raso di grande formato. L'esortazione ad uno sguardo più attento a un ulteriore approfondimento successivo, contenuta nel titolo dell'installazione *Look and Cook* (2013), può essere assunta come un suggerimento per tutta la mostra: nell'abbondanza di oggetti, figure e riproduzioni proposte, le stesse cose emergono in diverse forme (come sculture, fotografie, disegni) e in diverse combinazioni che alla fine si integrano in un insieme

found objects, tools are spread across the floor of the exhibition space. A "Mise-en-Place" so to speak, raw materials that are ready to be processed further. The spread-out things are repeated in the drawings of illustrator Benedikt Rugar, large-scale prints on satin that complement the installation. *Look and Cook* (2013) – the invitation to look very closely and (intellectually) elaborate that is in the title of this installation, can be understood as a clue to the whole exhibition: in the plethora of objects, figures and depictions presented by Yorgos Sapountzis the same things reappear in different forms (as sculpture, photograph, drawing) and combinations and in the end create a whole: "I like creating chaos with my materials, which I must then put back in order. And still more I like the surprise and feeling of success when things work out. The process is more important than the result."² Likewise the



Look and cook
2013
(detail)

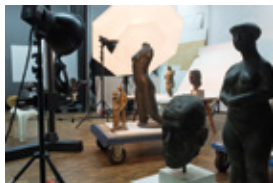


Photo shooting for *Nacktes Erbe*,
Sprengel Museum, Hanover
2017

Figuren und Abbildern, die Yorgos Sapountzis präsentiert, tauchen dieselben Dinge in verschiedenen Formen (als Skulptur, als Foto, als Zeichnung) und Kombinationen wieder auf und fügen sich schließlich zu einem Ganzen: „Ich mag es, mit meinen Materialien Chaos anzurichten, das ich dann wieder in Ordnung bringen muss. Und noch mehr mag ich die Überraschung und das Erfolgsgefühl, wenn es mir gelingt. Der Prozess ist wichtiger als das Resultat.“² Ähnlich können sich die Besucher*innen durch die Ausstellung bewegen, Gegenstände entdecken, vertraute Dinge neu sehen und erleben.

Nach den Objekten aus dem Atelier trifft man in den nächsten Räumen auf fragmentierte Statuen, ebenfalls auf Satintücher gedruckt und auf selbst gebaute Rahmen aus Alustangen montiert. Die Originalfiguren (hauptsächlich

definito. “Mi piace creare con i miei materiali un caos che devo poi riordinare” – afferma Sapountzis – e apprezzo ancora di più la sensazione di successo quando ci riesco. Il processo conta più del risultato”². Analogamente i visitatori possono muoversi all’interno della mostra scoprendo oggetti, vedendo e sperimentando in modo nuovo oggetti familiari.

Dopo gli oggetti dell’atelier nelle sale successive sono proposte riproduzioni di frammenti di statue, stampate su tessuti di raso e montate su telai autoportanti con aste in alluminio. Le figure originali (principalmente nudi maschili e femminili in bronzo) provengono dalla collezione dello Sprengel Museum di Hannover, dove Sapountzis aveva proposto nel 2017, nell’installazione *Nacktes Erbe: Wir brauchen Euch alle [Eredità nuda: abbiamo bisogno di tutti voi]*, gli originali affiancati

visitors can move through the exhibition, can discover items, can see and experience familiar things anew.

After the objects from the studio, in the subsequent rooms the visitors encounter fragmented statues, also printed on satin sheets and mounted on frames self-made from aluminium rods. The original figures (mainly male and female bronze nudes) are from the collection of the Sprengel Museum in Hanover where in 2017 Sapountzis exhibited the originals together with their images in his installation *Nacktes Erbe: Wir brauchen Euch alle* (2017). Now in Merano he exhibits sculptures from classical modernism in dialogue with public statues from Berlin’s former East where Sapountzis’ studio is. In this he couples different German histories but also two current German realities – the internationally significant (West

männliche und weibliche Akte aus Bronze) stammen aus der Sammlung des Sprengel Museums in Hannover, wo Sapountzis 2017 in der Installation *Nacktes Erbe: Wir brauchen Euch alle* die Originale zusammen mit ihren Abbildern zeigte. In Meran stellt er nun die Skulpturen der klassischen Moderne in den Dialog mit Statuen aus dem öffentlichen Raum im ehemaligen Ostteil Berlins, wo sich auch Sapountzis’ Studio befindet. So verbindet er die unterschiedlichen Geschichten Deutschlands, aber auch zwei aktuelle deutsche Realitäten – die international bedeutende (westdeutsche) Sammlung aus Hannover und die meist unbekanntesten Statuen, die oft noch aus der DDR stammen.

Ähnlich verwebt Yorgos Sapountzis auch in der dritten Installation die eigene und die kollektive Geschichte. Der Serie *Die Landschaften Griechenlands* (2014) liegt eine historische

alle loro riproduzioni. A Merano mette invece in dialogo le sculture del modernismo classico con statue collocate negli spazi pubblici dell’ex Berlino est, dove si trova il suo studio. In questo modo crea un collegamento tra le diverse storie della Germania, ma anche tra due realtà che continuano a persistere attualmente: la collezione di fama internazionale di Hannover (quindi della Germania occidentale) e le sculture per lo più dimenticate, spesso provenienti dalla DDR.

Anche nella terza installazione Sapountzis intreccia la propria storia personale e la storia collettiva: la serie *Die Landschaften Griechenlands [I paesaggi della Grecia]* (2014) si basa infatti su un legame storico tra la Grecia e la Baviera. Dopo l’indipendenza dal dominio ottomano, nel 1832 la Grecia venne sottomessa infatti dalle potenze vincitrici alla corona

German) collection from Hanover and mostly unknown statues often dating from the GDR.

In his third installation Yorgos Sapountzis interweaves personal and collective history in a similar way. The series *Die Landschaften Griechenlands* (2014) takes as a basis a historical connection between Greece and Bavaria. In 1832, after liberating Greece from Ottoman rule, the victorious powers put the country under command of the Bavarian Crown. Shortly after, King Ludwig I. commissioned one of his favourite landscape painters, Carl Rottmann, with a cycle of Greek landscapes that were to symbolise both countries. Initially the works were intended as frescos for the Munich Hofburg but eventually the Greek cycle was installed at the Neue Pinakothek.



Naked man with a Fish
2015



Naked woman at the hospital
2015



*Nacktes Erbe:
Wir brauchen Euch alle*
2017
Installation view:
Sprengel Museum, Hanover

Verbindung zwischen Griechenland und Bayern zugrunde. Nach der Befreiung Griechenlands von der osmanischen Herrschaft wurde das Land 1832 von den Siegermächten dem bayrischen Königshaus unterstellt. Bald danach beauftragte König Ludwig I. Carl Rottmann, einen seiner bevorzugten Landschaftsmaler, mit einem Zyklus griechischer Landschaften, die die beiden Länder symbolisieren sollten. Ursprünglich waren die Arbeiten als Fresken für die Münchner Hofburg geplant, schließlich wurde aber der Griechenlandzyklus in der Neuen Pinakothek installiert. Sapountzis nimmt die Verbindung zwischen seinem Geburtsland Griechenland und seiner Wahlheimat Deutschland auf: Zur Werkgruppe gehören sieben Bilder, in denen in feiner Handarbeit Papierstreifen mit Stecknadeln auf rot, gelb, blau oder grün bemaltem Zeitungspapier festgepinnt sind. Sie

beschreiben die Namen von Orten und Städten in Griechenland: Athen, Ithaka, Naxos oder Olympia. Mit diesen farbigen, leichten Bildern präsentiert Sapountzis eine zeitgenössische und persönliche Interpretation der Landschaft. Als ein sich ständig veränderndes, dynamisches Szenario beschreibt er die *Landschaften Griechenlands* außerdem im gleichnamigen, mit Stop Motion gefilmten Video: In einer zeltartigen Installation aus farbigen Tüchern verschiebt er immer wieder Dinge, baut etwas dazu, montiert etwas ab – ein Bild in ständiger Weiterentwicklung. Auch hier nimmt Sapountzis Bezug auf sein Atelier, in dem das Video gedreht wurde – als persönlicher Raum, in dem Neues produziert, aber auch ältere Werke reflektiert werden: Immer wieder tauchen bestehende Arbeiten auf (wie beispielsweise die an der großen Treppenwand installierte *Raster Baste – Familie sammelt Wildspargel*, 2012).

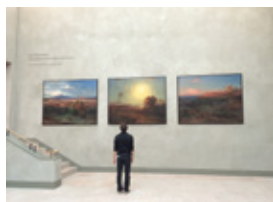
bavarese. Poco dopo il re Ludovico I Wittelsbach incaricò Carl Rottmann, uno dei suoi paesaggisti preferiti, di realizzare un ciclo di paesaggi greci che avrebbe dovuto simboleggiare entrambi i paesi. Inizialmente i lavori erano stati progettati come affreschi per il giardino di corte di Monaco, ma vennero poi invece esposti nella Nuova Pinacoteca. Sapountzis stabilisce quindi una connessione tra il suo paese d'origine e quello che lo ha accolto attraverso un gruppo di sette opere in cui delle sottili strisce di carta fatte a mano sono appuntate su carta di giornale con degli spilli dipinti di rosso, giallo, blu o verde, definendo i nomi di città e località greche come Atene, Itaca, Naxos o Olimpia. Con queste immagini semplici e colorate Sapountzis propone una rilettura contemporanea e personale del paesaggio. Anche nel video omonimo girato in stop-motion, *Landschaften Griechenlands*, descrive i

paesaggi greci come uno scenario dinamico e mutevole. Nell'installazione con stoffe colorate che creano una sorta di tenda, sposta continuamente gli oggetti, monta qualcosa e smonta qualcos'altro, creando un'immagine in costante evoluzione. Anche in questo caso è presente un rimando al suo studio, in cui è stato girato il video, come spazio personale e in cui è prodotto qualcosa di nuovo ma in cui si riflettono anche gli altri lavori, con opere preesistenti che continuano ad emergere (come ad esempio quella installata sulla parete sopra la scala di Merano Arte, *Raster Baste – Familie sammelt Wildspargel*, 2012).

Nascoste dietro a una parete divisoria in lastre di alluminio si scoprono delle altre parti di sculture (*Dance Studio*, 2013). Si tratta di copie di gesso della collezione

in the artist's studio, shows existing works like for example *Raster Baste – Familie sammelt Wildspargel*, 2012, installed at the large staircase wall.

Hidden behind a room divider made of aluminium boards more sculpture parts (*Dance Studio*, 2013) can be discovered. They are plaster copies of sculptures from the Kunsthau Glarus (CH) where Sapountzis had a show in 2013. Like in the rooms before, where the statues were present as images, here various plaster casts of body fragments are placed on the floor. The presence of the human body is central in Sapountzis' works. "For Sapountzis sculptures are full of symbolic energies, 'speaking' bodies and carriers of memories and the cultural values with which he enters into a dialogue; he approaches the sculptures less via their historico-political



Carl Rottmann:
Griechische Landschaften,
Neue Pinakothek, Munich

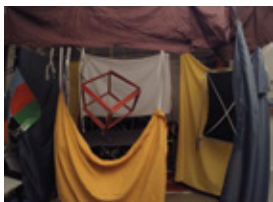


Athen –
Die Landschaften Griechenlands
2014



Delos –
Die Landschaften Griechenlands
2014

Sapountzis takes up this connection between his country of birth and his home of choice: part of the work group are seven pictures in which in fine hand-made paper strips are pinned onto red, yellow, blue or green painted newspaper. They describe the names of places and cities in Greece: Athens, Ithaca, Naxos or Olympia. With these colourful, light pictures Sapountzis presents a contemporary and personal interpretation of the landscape. As an ever changing, dynamic scenario he describes the *Landscape of Greece* in a stop motion video of the same name: in a tent-like installation made from cloths the artist continually shifts things, adds elements, dismantles something – an image in constant development. Here too Sapountzis refers to his studio – a personal space in which new things are produced but also where older works are reflected on: again and again the video, that was after all filmed



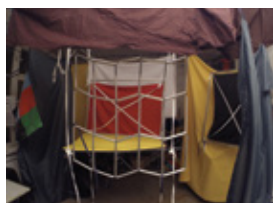
Die Landschaften Griechenlands
2014
(videostill)

Versteckt hinter einem Raumteiler aus Aluplatten entdeckt man schließlich weitere Skulpturenteile (*Dance Studio*, 2013). Es sind Gipskopien von Skulpturen der Sammlung des Kunsthauses Glarus (CH), wo Sapountzis 2013 eine Ausstellung hatte. So wie in den ersten Räumen die Statuen als Abbilder präsent waren, sind hier auf dem Boden verschiedene Gipsabgüsse von Körperfragmenten platziert. Die Präsenz des menschlichen Körpers ist zentral in Sapountzis Werken. „Skulpturen sind für Sapountzis voller symbolischer Energien, ‚sprechende‘ Körper und Träger von Erinnerung und kultureller Wertsetzung, mit denen er in Dialog tritt; er nähert sich den Skulpturen weniger über ihre historisch-politischen Bedeutungen als durch Einfühlung, Interaktion und poetische bis subversive Aneignungen.“³

della Kunsthaus Glarus (CH), dove Sapountzis ha tenuto una mostra nel 2013. Come nelle prime sale, in cui erano presenti riproduzioni di statue, anche in questo caso diversi calchi in gesso di frammenti di corpi sono collocati sul pavimento. La presenza del corpo è sempre centrale nel lavoro dell'artista: “Per Sapountzis le sculture sono piene di energie simboliche, sono corpi “parlanti” portatrici di memoria e di sistemi di valori, con cui egli entra in dialogo; egli si avvicina alle sculture non tanto per i loro significati politico-culturali, quanto piuttosto per una forma di immedesimazione, interazione e appropriazione poetica e sovversiva.”³

Con *Michsich Hotel* Sapountzis ha realizzato appositamente per Merano Arte un'installazione in cui ha unito i materiali tipici del suo lavoro - come aste in alluminio, teli,

meanings as through empathy, interaction and poetic to subversive appropriations.”³



Die Landschaften Griechenlands
2014
(videostill)

For *Michsich Hotel*, the installation that he specifically created for Kunst Meran, Sapountzis assembles objects and furniture that he was allowed to borrow from Merano hotels with materials typical for his work like aluminium rods, cloths, colourful textiles and ribbons into an installation. All the things have some sort of relation to the human body: chairs, beds, even bowls. Whereas in the previous rooms the human body was present as fragments, copies and images, the objects now tell of the body's absence.

The title's word combination *Michsich* contains a reference to the artist's personal history as well as the experiences of the viewers. When walking through the rooms this overlay is

Für *Michsich Hotel*, die Installation, die er eigens für Kunst Meran entwickelt hat, fügt Sapountzis nun Gegenstände und Möbel – die Stühle, Betten oder Vasen – die er von Meraner Hotels ausleihen durfte, mit den für ihn typischen Materialien wie Alustangen, Tüchern, farbigen Stoffen und Bändern zu einer Installation zusammen. Es sind alles Dinge, die in irgendeiner Weise in Bezug zum menschlichen Körper stehen. Während in den vorherigen Räumen der Körper als Fragment, als Kopie und als Abbild präsent war, erzählen die Gegenstände nun von der Abwesenheit des Körpers.

Den besonderen Raum zwischen Abwesenheit und Präsenz beschreibt lässt Sapountzis ausserdem in der zweiten neuen Arbeit, in einem Video, in dem der Künstler alleine durch das nächtliche Meran wandert und öffentliche Plätze und Monumente besucht.

tessuti colorati e nastri - con oggetti e i mobili che ha potuto prendere in prestito dagli hotel di Merano. Si tratta sempre di cose collegate in qualche modo al corpo umano: sedie, letti ma anche vasi. Se nelle stanze precedenti il corpo era presente come frammento, come copia e come riproduzione, ora gli oggetti raccontano l'assenza del corpo.

Il particolare spazio che si trova tra l'assenza e la presenza è descritto da Sapountzis anche nel secondo nuovo lavoro realizzato per questa mostra, un video in cui l'artista vaga di notte per Merano e visita luoghi pubblici e monumenti. La combinazione di parole *Michsich* presente nel titolo contiene tanto un riferimento alla storia personale dell'artista quanto alle esperienze dei visitatori, che possono sentire e vivere direttamente questa sovrapposizione quando attraversano le sale della mostra.

directly experienceable and palpable.

Yorgos Sapountzis places the things before us in the room “in order to be able to see them”.

¹ Pier Carlo Santini, Ricordando Carlo Scarpa, in: *Ottagono* Dicembre, 1979

² Sapountzis in an interview with Yilmaz Dziewior, Exhb Cat.: *Liebe ist kälter als das Kapital*. Kunsthaus Bregenz 2013.

³ Press release for the exhibition at Kunsthaus Glarus 01.09.–24.11.2013: <https://kunsthausglarus.ch/de/ausstellungen/archiv/urnerknabe-am-schaufenster-empathie>



Raster Baste - Familie im Park
2012



Dance studio
2013

Die Wortkombination *Michsich* im Titel enthält den Hinweis auf die persönliche Geschichte des Künstlers sowie auf die Erfahrungen der Betrachter*innen. Beim Durchschreiten der Räume ist diese Überlagerung direkt erfahr- und spürbar. Yorgos Sapountzis legt die Dinge hier vor uns in den Raum, „um sie sehen zu können“.

¹ Pier Carlo Santini, *Ricordando Carlo Scarpa*, in: *Ottagono* Dicembre, 1979 (Übersetzung: Boris Podrecca, in: *La presunta particolarità: Carlo Scarpa aus Wiener Sicht*, in: *Bauforum* 106, 1985, S. 10].

² Sapountzis in einem Interview mit Yilmaz Dziewior, Ausst.-Kat. *Liebe ist kälter als das Kapital*. Kunsthaus Bregenz 2013.

³ Pressemitteilung Ausstellung Kunsthaus Glarus 01.09.–24.11.2013: <https://kunsthausglarus.ch/de/ausstellungen/archiv/urnerknabe-am-schaufenster-empathie>.

Yorgos Sapountzis colloca per noi le cose nello spazio “per poterle vedere”.

¹ Pier Carlo Santini, *Ricordando Carlo Scarpa*, in: *Ottagono* Dicembre, 1979

² Sapountzis in un'intervista con Yilmaz Dziewior, catalogo della mostra *Liebe ist kälter als das Kapital*. Kunsthaus Bregenz 2013.

³ Comunicato stampa della mostra al Kunsthaus Glarus 01.09.–24.11.2013: <https://kunsthausglarus.ch/de/ausstellungen/archiv/urnerknabe-am-schaufenster-empathie>.



Raster Baste – Familie sammelt Wildspargel, 2012

Black figure from ornaments with potatoes, 2015 / *Black figure from ornaments with carrots and peas*, 2015



Naked man with a Fish, 2015 / Naked woman at the hospital, 2015
Nacktes Erbe: Hockender Junge; Sitzender Knabe, 1947/48, 2017

Sikyon mit Korinth, Olympia, Sparta – Ebene, Naxos – Die Landschaften Griechenlands, 2014
Athen – Die Landschaften Griechenlands, 2014 / Nacktes Erbe: Junges Paar, 2017



Die Landschaften Griechenlands, 2014. Video
Ithaka – Die Landschaften Griechenlands, 2014



Dance Studio, 2013



Dance Studio, 2013



Nacktes Erbe: La grande baigneuse 1947, 2017
Nacktes Erbe: Modellierte Figur 1958, 2017



Bene dreams – Look and cook 1, 2, 3, 2015-2018
Look and cook, 2013



Michsich Hotel / a scenography, 2018



Michsich Hotel / a scenography, 2018



*Above: Two birds and Italian dressing, 2018
Dears and a green vase, 2018*



Michsich Hotel / a scenography, 2018
Hercules and the blue city, 2018 / Meran Night, 2018, video



Michsich Hotel / a scenography, 2018
Flowers and a gold vase, 2018 / Bear, bull and carafe with red ornaments, 2018 / Dears and a green vase, 2018



Michsich Hotel / a scenography, 2018

Michsich Hotel / a scenography, 2018

(*1976 in Athens, lives in Berlin)

Selected Solo Exhibitions

Barbara Gross Galerie, Munich (D), 2017; Eleni Koroneou Gallery, Athens (GR), 2016; Prince of Wales, Munich (D), 2014; Kunsthaus Glarus (CH), 2013; Arnolfini Gallery, Bristol (GB), 2013

Selected Group Exhibitions

Die Sammlung des EMST im Museum Fridericianum; documenta14, Kassel (D), 2017; 57. Venice Bienial (I), 2017; *Made in Germany*, Sprengel Museum Hanover (D), 2017; *wow! woven? Entering the (sub) Textiles*, Künstlerhaus Graz (A), 2015; *Die Liebe ist kälter als das Kapital*, Kunsthaus Bregenz (A), 2013

Awards and Professorships

2018 Teacher at the International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg (A); 2016/2017 Visiting Professor for Time-based Media, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg (D); 2012 Villa Romana-Preis, Florence (I)

Raster Baste – Familie sammelt Wildspargel, 2012
Plastic und aluminium tubes, cables, tapes
Dimension variable

Black figure from ornaments with potatoes, 2015
Fabric, pins, ink
150 x 94 cm

Black figure from ornaments with carrots and peas, 2015
Fabric, pins, ink
150 x 95 cm

Naked man with a Fish, 2015
Fabric, pins, ink
150 x 118 cm

Naked woman at the hospital, 2015
Fabric, pins, ink
150 x 118 cm

Nacktes Erbe: Hockender Junge; Sitzender Knabe, 1947/48, 2017
Monotype on satin, fabric, pins, aluminium
143 x 162 cm (with frame)

Nacktes Erbe: Junges Paar, 2017
Monotype on satin, pins, webbing
220 x 148 cm

Athen – Die Landschaften Griechenlands, 2014
Fabric, news paper, drawing ink, pins, coins
60 x 80 cm

Sikyon mit Korinth – Die Landschaften Griechenlands, 2014
Fabric, news paper, drawing ink, pins, coins
60 x 80 cm

Olympia – Die Landschaften Griechenlands, 2014
Fabric, news paper, drawing ink, pins, coins
64,5 x 82 cm

Sparta – Ebene – Die Landschaften Griechenlands, 2014
Fabric, news paper, drawing ink, pins, coins
58 x 82,5 cm

Naxos – Die Landschaften Griechenlands, 2014
Fabric, news paper, drawing ink, pins, coins
59 x 77 cm
Private collection.
Courtesy Barbara Gross Galerie, Munich

Ithaka – Die Landschaften Griechenlands, 2014
Fabric, news paper, drawing ink, pins, coins
59 x 77 cm

Look and cook, 2013
Mixed media
120 x 300 x 20 cm

Bene dreams – Look and cook 1, 2, 3, 2015-2018
Monotype on satin, plastic, fabric, pins, aluminium
each 185 x 192 cm

Post Canonical Forms-C-3, 2010
Injekt print, frame (maple)
Dimension framed 37,7 x 43 cm

Nacktes Erbe: Ile de France, 1921, 2017
Monotype on satin, fabric, pins, aluminium
157 x 114 cm
Private collection

Nacktes Erbe: Modellierte Figur 1958, 2017
Monotype on satin, fabric, pins, aluminium
192 x 105 cm

Naked boy with a duck, 2015
Fabric, pins, ink
150 x 123 cm

Nacktes Erbe: Zwei Äpfel, half up left, 2017
Monotype on satin, pins, aluminium, webbing
158 x 86 cm

Nacktes Erbe: La grande baigneuse 1947, 2017
Monotype
197,5 x 120 cm

Dance Studio, 2013
Plaster, aluminium. fabric
dimensions variable

Die Landschaften Griechenlands, 2014
Video, 7:09 min, Music: Øyvind Torvund

If not mentioned otherwise, all works courtesy the artist and Barbara Gross Galerie, Munich.

Michsich Hotel / a scenography, 2018
Objects loaned from Hotels, fabric, aluminium, tubes
Dimension variable

Michsich Hotel / a scenography, 2018
Objects loaned from Hotels, fabric, aluminium, tubes
Dimension variable

Michsich Hotel / a scenography, 2018
Objects loaned from Hotels, fabric, aluminium, tubes
Dimension variable

Dears and a green vase, 2018
Monotype on satin
150 x 72 cm

Turkey and bronze vase, 2018
Monotype on satin
150 x 72 cm

Bear, bull and carafe with red ornaments, 2018
Monotype on satin
150 x 72 cm

Two puttos and milk jug, 2018
Monotype on satin
150 x 72 cm

Two birds and Italian dressing, 2018
Monotype on satin
150 x 72 cm

Hercules and the blue city, 2018
Monotype on satin
150 x 72 cm

Meran Night, 2018
Video

Flowers and a gold vase, 2018
Monotype on satin
150 x 72 cm

Minibar and self-portraits, 2018
Minibar, polaroids, fabric
Dimension variable

All works: Courtesy the artist

Diese Broschüre erscheint anlässlich der Ausstellung
Yorgos Sapountzis: Michsich Hotel
Kunst Meran Merano Arte
21. Juli –16. September 2017

Questa brochure è stata pubblicata in occasione
della mostra *Yorgos Sapountzis: Michsich Hotel*
Kunst Meran Merano Arte
21 luglio – 16 settembre 2017

This booklet is published on the occasion
of the exhibition *Yorgos Sapountzis: Michsich Hotel*
Kunst Meran Merano Arte
July 21 – September 16, 2017

Herausgeber / Edito da / Edited by
Kunst Meran Merano Arte,
Christiane Rekade, künstlerische Leiterin /
direttrice artistica / artistic director

Autor / Autore / Author
Christiane Rekade

Ausstellungsansichten / Foto allestimento / Exhibition views
Ivo Corrà

Übersetzungen / Traduzioni / Translations
Matthew Burbidge (english)
Anna Zinelli (italiano)

Lektorat / Revisione testi / Copy editing
Patrick Schär für torat.ch, Zürich
Ursula Schnitzer
Anna Zinelli

Grafische Gestaltung / Progetto grafico / Graphic Design
Alessandra Ricotti

Druck / Stampa / Printed by
Medus, Druckwerkstatt / Arti Grafiche,
Meran

Dank / Ringraziamenti / Thanks
Yorgos Sapountzis; Efstathios Tsitinis;
Galerie Barbara Gross, München;
Hotel Meranerhof: Astrid Eisenkeil;
Hotel Aurora: Philipp Aukenthaler;
Hotel Europa Splendid: Jutta von
den Benken Strohmeyer; Hotel Villa
Tivoli: Rudi Defranceschi, Mario Agnelli;
dem Team von Kunst Meran.

© 2018, Kunst Meran und die Autoren /
e gli autori / and the authors.

Jede Art der Vervielfältigung, insbesondere
die elektronische Aufarbeitung von Teilen
oder der Gesamtheit dieser Publikation
bedarf der vorherigen schriftlichen
Zustimmung durch die Urheber. /
Per ogni forma di riproduzione, in
particolare quella elettronica di questa
pubblicazione o parti di essa, è necessario
il consenso scritto da parte degli autori. /
Any and all reproduction, especially
electronic reproduction of this publication
or parts of thereof, requires the prior written
consent of the copyright holder.



KUNST MERAN
im Haus der Sparkasse
MERANO ARTE
edificio Cassa di Risparmio

Lauben / Portici 163
39012 Meran/o, Italy
www.kunstmeranoarte.org



alperia



Autonome Region Trentino - Südtirol
Regione Autonoma Trentino - Alto Adige

