

In bocca a te ogni cosa muore

Lorenzo Scotto di Luzio

In bocca a te ogni cosa muore

Lorenzo Scotto di Luzio

08.10.2017 – 14.01.2018

Kuratiert von / A cura di / Curated by
Christiane Rekade



KUNST MERAN
im Haus der Sparkasse
MERANO ARTE
edificio Cassa di Risparmio

Lorenzo Scotto di Luzio Alles was du in den Mund nimmst, ist zum Sterben verurteilt

Die Emojis – jene kleinen, farbigen Bildzeichen, mit denen wir in SMS oder Chats längere Begriffe abkürzen oder eben unsere Gefühle illustrieren – wurden Ende der 1990er-Jahre in Japan erfunden und waren damals noch sehr einfach und schwarz-weiß. Heute stehen den Usern unzählige Emojis zur Verfügung, die mittlerweile sogar sprechen und menschliche Bewegungen nachahmen können. Als Apple vor einem Jahr die Emojis modernisierte, löste das große Entrüstung unter den Usern aus: „Es ist ein trauriger Tag, wenn deine geliebten Emojis überarbeitet werden. Es fühlt sich an, als hätte ich einen Freund verloren.“¹ Es scheint, dass wir die kleinen lächelnden oder weinenden Gesichter und die Figuren brauchen, um in der täglichen Flut von Kommunikation und Nachrichten einen Halt zu haben.

Um diesen Halt, diese vermeintliche Sicherheit in komplexen Zeiten, drehen sich immer wieder die Arbeiten von

Lorenzo Scotto di Luzio In bocca a te ogni cosa muore

Gli emojiis – quelle piccole icone colorate con cui abbreviamo delle frasi o esprimiamo i nostri sentimenti negli SMS o nelle chat – sono stati inventati in Giappone alla fine degli anni '90 e inizialmente erano molto semplici e in bianco e nero. Oggi gli utenti hanno a disposizione innumerevoli emojiis, ormai anche in grado di parlare e imitare dei movimenti umani. Quando, un anno fa, la Apple ha deciso di modernizzarle ha scatenato una vera e propria indignazione da parte dei suoi utenti: “È un giorno triste quando le tue amate emojiis vengono modificate. Ci si sente come se si avesse perso un amico”¹ Sembra quasi che queste faccine sorridenti o in lacrime ci servano come appiglio per fronteggiare il flusso di comunicazioni e informazioni a cui siamo sottoposti quotidianamente.

I lavori di Lorenzo Scotto di Luzio ruotano appunto intorno a questo appiglio, a questa presunta sicurezza in tempi

Lorenzo Scotto di Luzio In your mouth everything dies

Emojis – those small, colourful icons, with which we abbreviate longer terms or even illustrate our feelings in SMS or chats – were invented at the end of the 1990s in Japan, and back then were very simple and black and white. Today innumerable emojiis are available to users that now even speak and emulate human movements. When Apple modernised emojiis a year ago, it provoked great outrage among users: “It is a sad day when your beloved emojiis have been reworked. It feels like I have lost a friend.”¹ It seems that we need the tiny smiling or crying faces and figures in order to cope with the daily flood of communications and messages.

The works of Lorenzo Scotto di Luzio repeatedly revolve around this support, a supposed certitude in complex times. The Neapolitan artist is a sharp and sensitive observer of our times, our society and its customs. “With that cultured,

Lorenzo Scotto di Luzio. Der neapolitanische Künstler ist ein scharfer und sensibler Beobachter unserer Gegenwart, unserer Gesellschaft und ihrer Sitten. „Mit dem kultivierten, präzisen und sarkastischen Stil, der seine Praxis schon immer charakterisiert hat, beschreibt Scotto di Luzio die Parodie einer zutiefst ungerechten Wirklichkeit und zeigt die Ängste, die Furcht vor dem Scheitern und die Willensimpulse auf, die sie prägen.“² So sind es oft alltägliche, unscheinbare Dinge oder Situationen, die in Scotto di Luzios Arbeiten eine neue, beklemmende oder tragische Bedeutung bekommen. Mit *La vie en rose* (2012) etwa – einem realistischen, dreidimensionalen Porträt der Familie des Künstlers, die sich um einen Geldautomaten gruppiert – äussert er einen lakonischen Kommentar zur prekären Wirklichkeit des Künstlerdaseins. In der Porträt-Serie, die er 2016 in der Galerie T293 zeigte, ließ er



La Vie en rose
(ritratto della famiglia dell'artista davanti al bancomat), 2012
Photo Lorenzo Scotto di Luzio

difficili. L'artista napoletano è un osservatore molto attento e sensibile del nostro tempo, della nostra società e delle sue abitudini. “Con uno stile sicuramente colto, sempre acuto e beffardo, l'artista inscena la parodia di una realtà che si mostra durissima, illustrando le paranoie, la paura del fallimento e le pulsioni volitive che la pervadono”.²

Egli utilizza spesso oggetti e situazioni quotidiane, che nei suoi lavoro acquisiscono significati completamente nuovi, talvolta comici e talvolta tragici. Con *La vie en rose* (2012) ad esempio – un ritratto realistico e tridimensionale della famiglia dell'artista, raggruppata davanti a un bancomat – esprime un commento laconico sulla realtà precaria dell'essere artista. Nella serie di ritratti che ha esposto nel 2016 alla Galleria T293 di Roma, ha proposto dei volti – traendo ispirazione da un libro da colorare per bambini – che

acute and sardonic style that has always characterised his practice, Scotto di Luzio stages the parody of a reality that is profoundly unjust, highlighting the anxieties, fear of failing and volitional impulses that nurture it.”² It is often the everyday inconspicuous things or situations that gain a new nightmarish or tragic meaning in Scotto di Luzio's works. With *La vie en rose* (2012) for example – a realistic three dimensional portrait of the artist's family, who are gathered around a cash machine – he expresses a laconic commentary on the precarious reality of being an artist. In the series of portraits that he showed in 2016 at gallery T293 in Rome, he made the depicted faces – based on a children's colouring book – appear as grinning lemons, golf balls, or abstract, askew faces. The conception of self-portrayal and representation is thus taken to the absurd.

– ausgehend von einem Kindermalbuch – die dargestellten Gesichter als grinsende Zitronen, Golfbälle oder abstrakte, verschobene Antlitze erscheinen. Die Idee von Selbstdarstellung und Repräsentation wurde dabei ins Absurde gezogen.

Bei Kunst Meran zeigt Lorenzo Scotto di Luzio mit *In bocca a te ogni cosa muore* eine Reflexion über die Informations- und Bilderflut, mit der wir uns täglich konfrontiert sehen und die wir täglich konsumieren: Informationen, die wir aufnehmen und weitergeben, „re-posten“, zu denen wir uns Meinungen bilden und uns positionieren, ohne tatsächlich in die Tiefe zu gehen oder sie tatsächlich zu verstehen. Ganz wie der goldene Kopf der Skulptur *Hello Flower* (2017), der unglücklich auf einem dünnen Hals hin- und herwackelt und den Betrachtern ständig dasselbe sinnlose Lied entgegenschmettert. Eine Informationsflut, die schlussendlich bedeutungslos bleibt –

assumevano la forma di limoni beffardi, palline da golf o visi astratti e scomposti. L'idea dell'autorappresentazione e della rappresentazione era così portata all'assurdo.

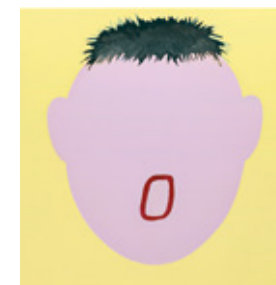
A Merano Arte, con *In bocca a te ogni cosa muore*, Lorenzo Scotto di Luzio propone una riflessione sull'inondazione di informazioni e immagini con cui ci confrontiamo e che consumiamo quotidianamente: informazioni che riceviamo e trasmettiamo, che “condividiamo”, su cui ci facciamo delle opinioni e su cui prendiamo posizioni, senza soffermarci per approfondirle e coglierne davvero il significato. Proprio come la testa dorata della scultura *Hello Flower* (2017), che ciondola infelice avanti e indietro su un collo sottile, mentre sbraita contro lo spettatore la stessa canzone senza senso. Il flusso di informazioni alla fine resta privo di significato, come un discorso che muore prima ancora di cominciare.

With *In bocca a te ogni cosa muore*, at Kunst Meran, Lorenzo Scotto di Luzio reflects on the overload of information and images that we are confronted with and which we consume everyday: information that we absorb and share, 're-post'; information that we form an opinion about and that we take a position towards, not in-depth and without actually understanding. Just like the golden head of the sculpture *Hello Flower* (2017), that sadly jiggles about on a thin neck, always blaring the same pointless song at the viewers. A flood of information that in the end remains meaningless – a discourse that dies before it has even begun.

The figures, types and faces that Lorenzo Scotto di Luzio depicts in his tempera and charcoal drawings seem like fragments of this information consumed every day: distorted memories, fears or suppressed images that inhabit our minds.



Senza Titolo, 2016
Acrylic on canvas
150x150 cm
Photo Ilan Zarantonello



Senza Titolo, 2016
Acrylic on canvas
150x150 cm
Photo Ilan Zarantonello

ein Diskurs, der stirbt, bevor er überhaupt begonnen hat.

Die Figuren, Typen und Gesichter, die Lorenzo Scotto di Luzio in den Tempera- und Kohlezeichnungen darstellt, erscheinen wie Fragmente aus diesen täglich konsumierten Informationen: verzerrte Erinnerungen, Ängste oder verdrängte Bilder, die sich in unseren Köpfen festsetzen. Dabei schöpft Scotto di Luzio aus einem Formenvokabular, das von aktuellen Posen in den sozialen Netzwerken über Beobachtungen aus Politik und Gesellschaft bis zu Bildern aus der Kunstgeschichte oder aus der italienischen Volkskultur reicht. Es sind eigenwillige Porträts, Karikaturen von Typen, die sich aus realen Personen, historischen Persönlichkeiten oder ikonografischen Topoi zusammensetzen: Da posiert beispielsweise ein Yogi nackt mit seltsam verrenkten Gliedern und triumphierendem Blick und scheint eine reduzierte, aber nicht weniger peinlich berührende



Viveur, 2017

Le figure, i tipi e i volti che Lorenzo Scotto di Luzio rappresenta nei suoi disegni a tempera e carboncino sembrano frammenti di queste informazioni che si consumano ogni giorno: ricordi distorti, ansie o immagini represses fissate nelle nostre menti. Al contempo, egli attinge da un vocabolario formale che spazia dalle pose attualmente usate sui social network all'osservazione della politica e della società, fino alle immagini riprese dalla storia dell'arte o dalla cultura popolare italiana. Sono ritratti bizzarri e caricature di persone reali, di personaggi storici o topoi iconografici: ad esempio *Yogin* (2017), un uomo nudo in posa mentre fa yoga, con gli arti stranamente distorti e uno sguardo trionfante, sembra una versione ridotta, ma non per questo meno penosa, degli innumerevoli post in posizioni yoga pubblicati sui social network. *Polizist* (2017) rappresenta un commissario col cappello, le sopracciglia scure

In this, Scotto di Luzio draws upon a formal vocabulary that reaches from current poses in the social networks, to observations from politics or society, to paintings from art history or from Italian folk culture. They are idiosyncratic portraits, caricatures of people assembled from real persons, historical personalities or iconographical topoi: for example a yogi posing naked with strangely dislocated limbs and a triumphant expression, which seems to depict a reduced but not less embarrassing version of the innumerable posts of people in yoga positions published on social media. *Polizist* (2017) shows a police inspector with hat, dark circles under the eyes and an unfriendly facial expression. But the pinkish 'aura' that envelops the policeman gives the manifestation something unexpectedly esoteric. In other drawings the seemingly cheerful and comical figurative representations become depressing portraits of

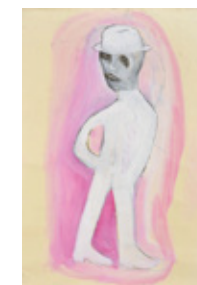
Version der unzähligen Posts von Menschen in Yogaposen darzustellen, die in den sozialen Medien veröffentlicht werden. Eine weitere Zeichnung zeigt einen Kommissar mit Hut, dunklen Augenringen und einem unfreundlichen Gesichtsausdruck. Die rosafarbene „Aura“ jedoch, die den Polizisten umhüllt, verleiht der Erscheinung etwas unerwartet Esoterisches. In anderen Zeichnungen kippen die scheinbar heiteren, skurrilen Figurendarstellungen in beklemmende Porträts der Gegenwart. So gibt es beispielsweise das Bild des *Benino*, ein klassischer Typus der neapolitanischen Krippenfiguren. Benino, der schlafende Hirte, Symbol der Unschuld, hat in Scotto di Luzios Zeichnung jedoch einen Knüppel an seinem Gürtel hängen. „Mit dem Knüppel ist nicht zu scherzen. Er ist die männliche Macht. Er bestraft, schlägt nieder und erniedrigt. Vor allem stößt er in den Körper der respektlosen Bürgerschaft, um die immer weniger

e un'espressione scostante. L'„aura“ rosa che lo avvolge conferisce tuttavia a questa apparizione qualcosa di inaspettatamente esoterico. In altri disegni le rappresentazioni apparentemente allegre e bizzarre si trasformano in ritratti angoscianti del presente. È il caso ad esempio di *Benino*, un personaggio classico del presepe napoletano, il pastore addormentato simbolo dell'innocenza, che però nel disegno di Scotto di Luzio porta un manganello attaccato alla cintura. „Col manganello non si scherza. È potenza virile. Castiga, atterra, umilia. Soprattutto penetra nel corpo della cittadinanza irrispettosa per tutelare poteri sempre meno rispettabili“.³ L'oggetto, carico di valori simbolici che rimandano al fascismo, rende il pastore senza colpa un potenziale aggressore. Anche l'elaborato ritratto femminile, il cui stile ricorda i classici dell'arte moderna,

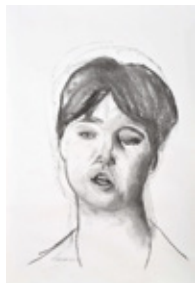
present times. There is for example the image of *Benino*, a classical type of Neapolitan crib figure. But Benino, the sleeping shepherd, a symbol of innocence, has a truncheon hanging from his belt in Scotto di Luzio's drawing. „You don't joke around with the truncheon. It represents masculine power. It punishes, subdues and humiliates. Above all it thrusts into the body of disrespectful citizenry, to protect the ever less respected ruling powers.“³ This emblematically fascist object makes a potential aggressor of the innocent shepherd. Also the elaborated portrait of a woman, that recalls classic modernism in its style, speaks of humanity's ugly side: it shows the American soldier Lynndie England, who became known in 2004 in connection with the Abu Graib torture scandal during the Iraq war, and whose photos appeared in the media. Suddenly we see the grimaces in the drawings that smirk back at one from normal everyday life.



Benino, 2017



Polizist, 2017



Lynndie England, 2017

respektierten Machthaber zu schützen.⁴³ Das symbolträchtige Objekt der Faschisten macht aus dem unschuldigen Hirten einen potenziellen Aggressor. Auch das elabourierte Frauenporträt, das in seinem Stil an die klassische Moderne erinnert, erzählt eigentlich von der hässlichen Seite des Menschen: Es zeigt die amerikanische Soldatin Lynndie England, die 2004 im Zusammenhang mit dem Abu-Ghuraib-Folterskandal während des Irak-Krieges bekannt wurde und deren Fotos durch die Medien gingen. Plötzlich sehen wir in den Zeichnungen die Fratzen, die einem aus dem ganz normalen Alltag entgegengrinsen.

Fratzen – verschobene und verzogene Gesichter – sind auch das Sujet einer neuen Fotoserie, die Lorenzo Scotto di Luzio in diesem Jahr geschaffen hat und von der ein Foto in Großformat bei Kunst Meran gezeigt wird: Es sind einfache „Punkt-Punkt-Komma-Strich-Gesichter“, die der Künstler aus

in realtà parla del lato orribile dell'umanità: esso rappresenta infatti la soldatessa americana Lynndie England, divenuta nota nel 2004, durante la guerra in Iraq, per lo scandalo delle torture nella prigione di Abu Ghraib, le cui fotografie erano girate su tutti i media.

Improvvisamente in questi disegni cogliamo quei volti deformati che sogghignano nella nostra quotidianità. Queste smorfie – volti distorti e scomposti – sono anche il soggetto di una nuova serie fotografica realizzata quest'anno da Lorenzo Scotto di Luzio e di cui a Merano Arte è proposta una fotografia di grande formato: sono semplici facce, analoghe a quelle realizzate utilizzando i segni di punteggiatura, che l'artista ha ottenuto dall'impasto di zucchero usato dai pasticceri per preparare le meringhe e che ha successivamente fotografato. Così, invece di prendere la



Sin and Misery, 2017

Grimaces – shifted and warped faces – are also the subject of a new photo series that Lorenzo Scotto di Luzio created this year and of which he will exhibit at Kunst Meran one large format photograph: simple “dot, dot comma, dash – faces” which the artist formed from the sugary mass that confectioners use to make meringue and subsequently photographed. Instead of a softly curved meringue, the pastel-coloured, joyous patisserie becomes a strangely distorted emoji.

The use of everyday materials, which however take on a completely different meaning within his works, is characteristic for Lorenzo Scotto di Luzio's practice: “We live in a society in which we are bombarded with images. If we separate what things are from what they do, we realize that reality is made up of cold objects: bank cards, supermarkets and shopping bags. I understand it as an act of honesty to

der Zuckermasse, mit der die Konditoren Meringue herstellen, geformt und anschließend fotografiert hat. So wird die pastellfarbene, fröhliche Patisserie statt zum sanft geschwungenen „Baiser“ zu einem seltsam verzerrten Emoji.

Die Verwendung von alltäglichen Materialien, die in seinen Werken jedoch eine ganz andere Bedeutung bekommen, ist typisch für Lorenzo Scotto di Luzio's Praxis: „Wir leben in einer Gesellschaft, in der wir mit Bildern bombardiert werden. Wenn wir das, was etwas ist, von dem trennen, was es macht, wird einem bewusst, dass die Realität aus kalten Objekten gemacht ist: aus Bankkarten, Supermärkten und Einkaufsstützen. Ich sehe es als einen Akt der Ehrlichkeit, wenn ich diese Dinge in meine eigene poetische Welt integriere.“⁴⁴

Verschiedene Skulpturen und Objekte aus unterschiedlichsten Materialien ergänzen die Arbeiten auf

forma delicata della meringa, i pasticcini di un allegro color pastello vengono distorti in strani emoji.

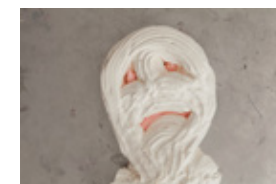
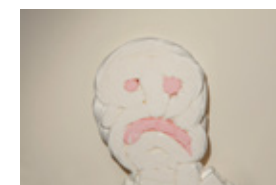
L'utilizzo di materiali quotidiani, assunti nei suoi lavori con un significato completamente nuovo, è uno dei procedimenti tipici del lavoro di Lorenzo Scotto di Luzio: “Viviamo nella società bombardata dalle immagini, e se uno toglie ciò che è da ciò che fa, si rende conto che la realtà è fatta di oggetti freddi, carte del bancomat, supermercati, buste della spesa. Bisogna allora compiere un atto di sincerità e fare entrare queste cose nel proprio mondo poetico”.⁴

Il lavoro su carta è affiancato inoltre a sculture e a oggetti di materiali diversi, come l'installazione *Spartifila* (2017) in cui l'artista, partendo da oggetti trovati come pezzi di legno, secchi di plastica, coni stradali e corde, crea un vero e proprio “sistema di controllo” colorato, analogo a quelli che si

incorporate these things into my own poetic world.”⁴⁴

Various sculptures and objects made from the most diverse materials complement his works on paper – for example the extensive installation *Spartifila* (2017). From found objects like timber, plastic buckets or traffic cones Scotto di Luzio creates his own colourful “guidance system” – like the ones we know from security checks at airports or the queues in front of museums or concert venues – telling the audience exactly how to move through the exhibition. Individual movements are not permitted. *Spartifila* emphasises the idea of social constraints and anxieties – of socially prescribed paths and detours – and makes them actually tangible for the visitor.

In his drawings as well with installations and objects Lorenzo Scotto di Luzio presents a perspective on our present time that is simultaneously precise and poetic and absurd or

Senza Titolo, 2017
Photo Lorenzo Scotto di LuzioSenza Titolo, 2017
Photo Lorenzo Scotto di Luzio



Spartifila, 2017
rendering

Papier – so etwa die raumgreifende Installation *Spartifila* (2017). Aus Fundstücken wie Hölzern, Plastikeimern oder Verkehrshütchen und Seilen schafft Scotto di Luzio ein buntes, eigenes „Leitsystem“ – wie wir es von den Sicherheitskontrollen der Flughäfen oder den Schlangen vor Museen oder Konzertsälen kennen – und gibt so den Besuchern genau vor, wie sie sich durch die Ausstellungsräume zu bewegen haben. Individuelle Bewegungen sind nicht zugelassen. *Spartifila* unterstreicht die Idee von sozialen Zwängen und Ängsten – von gesellschaftlich vorgegebenen Wegen und Abwegen – und macht sie für die Besucher tatsächlich erfahrbar.

Sowohl in seinen Zeichnungen als auch mit den Installationen und Objekten zeigt Lorenzo Scotto di Luzio eine Sicht auf unsere Gegenwart, die gleichzeitig präzise wie

incontrano negli aeroporti o che regolano le code per entrare ai musei o ai concerti. In questo modo l'artista definisce un passaggio obbligato per lo spettatore all'interno del percorso espositivo che non permette movimenti individuali. *Spartifila* pone così l'accento sulle costrizioni e le ansie predefinite dalla società e sulle direzioni che ci vengono imposte, facendone fare un'esperienza diretta al visitatore.

Con i suoi disegni, gli oggetti e le installazioni, Lorenzo Scotto di Luzio propone una visione del nostro presente che è al contempo precisa, poetica, assurda, opprimente e spaventosa. *In bocca a te ogni cosa muore* immagina ombre e forme che emergono dall'inondazione quotidiana di immagini e informazioni, come se fossero emojis di sensazioni e condizioni indescrivibili e represses.

nightmarish and alarming. *In bocca a te ogni cosa muore* imagines the shadows and gestalts of the daily flood of information and images – as if they were emojis for indescribable and suppressed feelings and states.

¹ <https://www.welt.de/wirtschaft/webwelt/article158127179/Apple-was-hast-du-meinen-Emojis-angetan.html>

² T293, Press Release: *Basteln*, 2016. <http://www.t293.it/exhibitions/lorenzo-scotto-di-luzio-basteln>

³ Domenico Starnone: *Il manganello come simbolo di potenza*, in: *Internazionale*, 7.3.2017

⁴ Flash Art online, August/September 2016: <http://www.flashartonline.it/article/lorenzo-scotto-di-luzio>

poetisch und absurd oder beklemmend und erschreckend ist. *In bocca a te ogni cosa muore* imaginiert die Schatten und Gestalten der täglichen Informations- und Bilderflut – als ob es die Emojis der unbeschreibbaren und verdrängten Gefühle und Zustände wären.

¹ <https://www.welt.de/wirtschaft/webwelt/article158127179/Apple-was-hast-du-meinen-Emojis-angetan.html>

² T293, Pressemitteilung: *Basteln*, 2016. <http://www.t293.it/exhibitions/lorenzo-scotto-di-luzio-basteln>

³ Domenico Starnone: *Il manganello come simbolo di potenza*, in: *Internazionale*, 7.3.2017

⁴ Flash Art online, August/September 2016: <http://www.flashartonline.it/article/lorenzo-scotto-di-luzio>

¹ <https://www.welt.de/wirtschaft/webwelt/article158127179/Apple-was-hast-du-meinen-Emojis-angetan.html>

² T293, Press Release: *Basteln*, 2016. <http://www.t293.it/exhibitions/lorenzo-scotto-di-luzio-basteln>

³ Domenico Starnone: *Il manganello come simbolo di potenza*, in: *Internazionale*, 7.3.2017

⁴ Flash Art online, Agosto/Settembre 2016: <http://www.flashartonline.it/article/lorenzo-scotto-di-luzio>



Ohne Titel, 2017; Hello Flower, 2017



Gesicht, 2017



Polizist, 2017; Scultura in legno, 2017; Gesicht, 2017



Poliziotto, 2017; Lynndie England, 2017; Benino, 2017; Polizist, 2017



Lynndie England, 2017



Benino, 2017



Yogin, 2017; Time machine, 2017; Poliziotto, 2017



Gesicht, 2012



Sin and Misery, 2017; *Viveur*, 2017



Spartifila, 2017



Spartifila, 2017 (detail)



Spartifila, 2017 (detail)

*1972 Pozzuoli (I), lives in Berlin (D).

Lorenzo Scotto di Luzio's work has been presented in solo exhibitions at the T293 Gallery, Rome (2016); at Fondazione Morra Greco, Naples (2015); at Krome Gallery, Berlin (2012) and at Museo Madre, Naples (2007). He participated in *Intenzione Manifesta*, Castello di Rivoli, Turin (2014); *Silences where things abandon themselves*, Museum of Contemporary Art, Zagreb (2012); *The 6th Momentum Biennial*, Moss (2011); as well as *Persona in meno* Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2010).

Senza Titolo, 2017
photo on forex
130 x 200 cm

Benino, 2017
charcoal on paper
100x 150 cm

Gesicht, 2017
charcoal on paper
150 x 100 cm

Lynndie England, 2017
charcoal on paper
150 x 100 cm

Sin and Misery, 2017
charcoal on paper
150 x 100 cm

Viveur, 2017
charcoal on paper
167 x 150 cm

Yogin, 2017
tempera on paper
124 x 104 cm

Polizist, 2017
tempera on paper
134 x 90 cm

Gesicht, 2017
charcoal on paper
70 x 50 cm

Poliziotto, 2012
charcoal on paper
93,5 x 72 cm

Spartifila, 2017
30 parts
mixed media
variable dimension

Hello Flower, 2017
wood, plastic, motor, aluminium
240x80x80 cm

Scultura in legno, 2017
wood, sunglasses
120x40x40 cm

Time machine, 2017
cap
30x20x20 cm

All works: courtesy the artist
and T293 Gallery, Rome.

Diese Broschüre erscheint anlässlich der Ausstellung
Lorenzo Scotti di Luzio: In bocca a te ogni cosa muore
Kunst Meran Merano Arte
8. Oktober 2017 – 14. Januar 2018

Questa brochure è stata pubblicata in occasione
della mostra
Lorenzo Scotti di Luzio: In bocca a te ogni cosa muore
Kunst Meran Merano Arte
8 Ottobre 2017 – 14 Gennaio 2018

This booklet is published on the occasion
of the exhibition
Lorenzo Scotti di Luzio: In bocca a te ogni cosa muore
Kunst Meran Merano Arte
October 8, 2017 – January 14, 2018

Herausgeber / Edito da / Edited by
Kunst Meran Merano Arte,
Christiane Rekade, künstlerische Leiterin /
direttrice artistica / artistic director

Autor / Autore / Author
Christiane Rekade

Ausstellungsansichten / Foto allestimento / Exhibition views
Ivo Corrà
Ausser Seiten / Salvo pagine / Except for pages: 14, 17, 18
Andreas Marini

Übersetzungen / Traduzioni / Translations
Matthew Burbidge (english)
Anna Zinelli (italiano)

Grafische Gestaltung / Progetto grafico / Graphic Design
Alessandra Ricotti

Druck / Stampa / Printed by
Medus, Druckwerkstatt / Arti Grafiche, Meran

© 2017, Kunst Meran und die Autoren /
e gli autori / and the authors.
Jede Art der Vervielfältigung, insbesondere
die elektronische Aufarbeitung von Teilen
oder der Gesamtheit dieser Publikation
bedarf der vorherigen schriftlichen
Zustimmung durch die Urheber. /
Per ogni forma di riproduzione, in
particolare elettronica, di questa
pubblicazione o parti di essa, è necessario
il consenso scritto da parte degli autori. /
Any and all reproduction, especially
electronic reproduction of this publication
or parts of thereof, requires the prior written
consent of the copyright holder.



KUNST MERAN
im Haus der Sparkasse
MERANO ARTE
edificio Cassa di Risparmio

Lauben / Portici 163
39012 Meran/o, Italy
www.kunstmeranoarte.org

